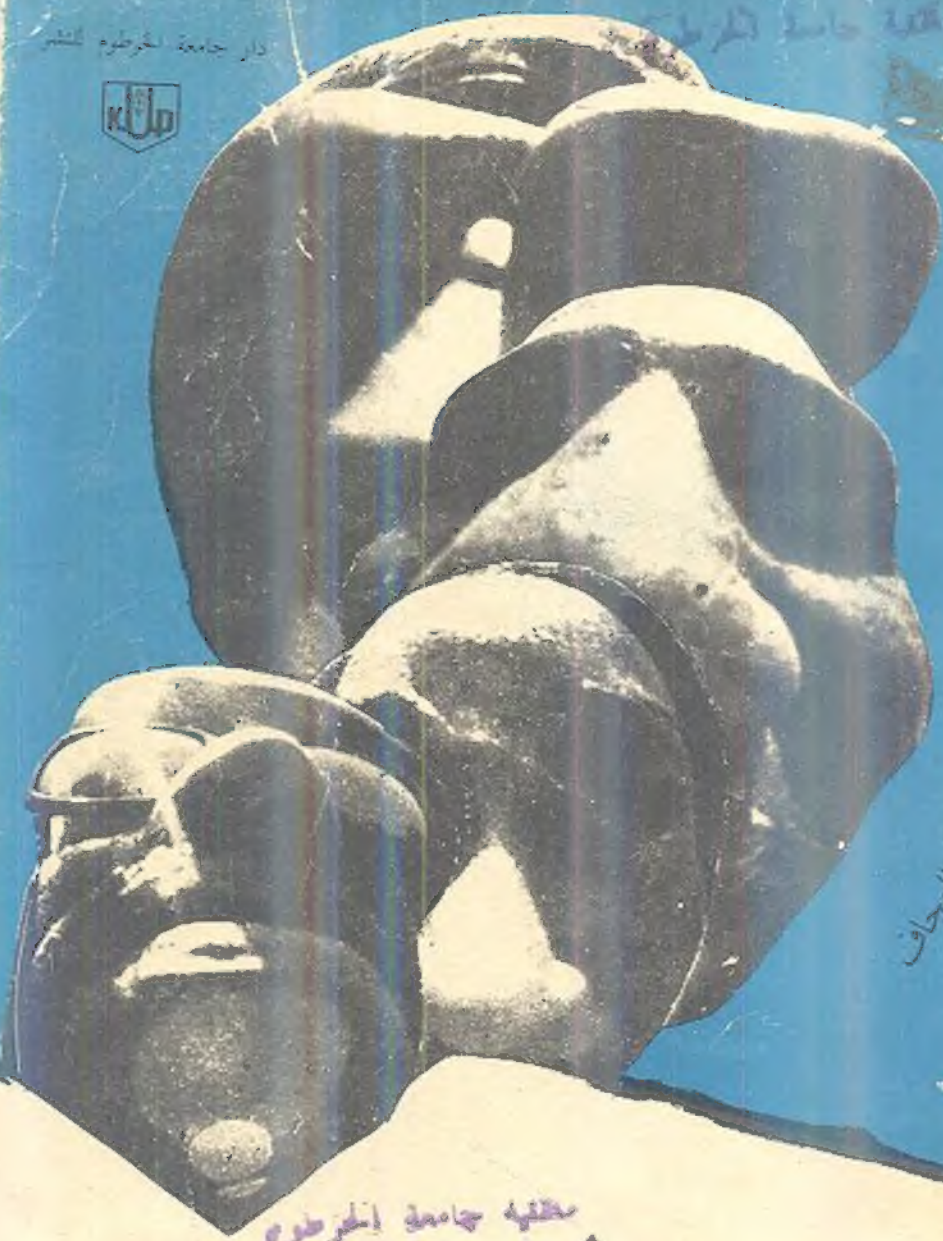


دار جامعة الخرطوم للنشر



قصص قصيرة
.....
حياد السنوات المجاف

مطبعة جامعة الخرطوم

د. مصطفى مبارك مصطفى

الدراسة الأدبية للنصوص القصصية

8 LWCB
mustafa

الدرس الاخير للبصيرة أم حمد

[قصص قصيرة : حصاد السنوات العجاف]

56560

813.9624

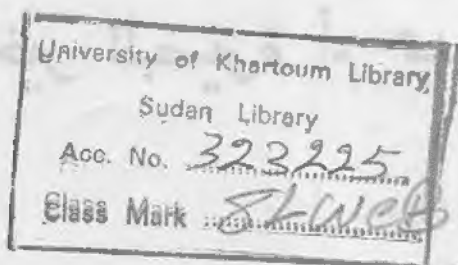
مصطفى

د. مصطفى مبارك مصطفى



١٩٨٩

الناشرون : دار جامعة الخرطوم للنشر
ص . ب ٣٢١ الخرطوم - السودان



الطبعة الأولى ١٩٨٩

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطابعون : مطبعة جامعة الخرطوم
دار جامعة الخرطوم للنشر

الخرطوم وداءا

قضى (على) سنوات طويلة من عمره فى الدراسة خارج الوطن ،
تطبع بطباع الأوربيين ، أصبح يسلك مثلهم فى كل شىء ، فهو رجل
دقيق ، تسير حياته بطريقة منظمة ، يقضى جل وقته فى الاستماع للموسيقى
والقراءة ، يهتم كثيرا بعمله ، يفرض على نفسه نظام حمية صارم منذ
سنوات ، بحسب كميات السكر ، السعرات الحرارية التى يتناولها كل يوم
دائما يكثر من الأكل المسلووق .

بعد إنتهاء دراسته وحصوله على الدكتوراه فى الاقتصاد ، عاد
للبلاد واستقر فى وظيفة مناسبة بوزارة المالية . فهو ضد الهجرة والعمل
خارج البلاد ، حتى فى المنظمات الدولية التى تدفع مرتبات يسيل لها اللعاب
(وبالدولار) .

عندما تقارنه زوجته بزملائه الآخرين العاملين بالخارج يدافع عن
نفسه قائلاً (لأكثر من عشرين سنة يتولى دافع الضرائب نفقات دراستى ،
ثم لماذا أمضى زهرة شبابى فى خدمة بلاد غير بلادى) ويواصل قائلاً
(عشت سنوات أسير الشقق المقفلة ، هل سأتحمل سنوات أخرى ، ثم من
قال لك أن العاملين بالخارج سعداء ؟)

سارت حياته على الإيقاع الهادىء المحبب لديه كما تعود فى إنجلترا .
يذهب دائما ليتسوق فى سوق العمارات الحافل بالبقالات الحديثة ، حيث
يجد ما يريد من أطعمة ، ومعلبات ترضى ذوقه وخياراته التى تعود عليها
إبان تواجده بالخارج .

أحد أيام الصيف المعتدلة . يتوقع ضيفاً على العشاء . صديق أجنبى
يزور السودان . زميل دراسة فى مدرسة لندن للعلوم السياسية . كماداته ،
ذهب قبل غروب الشمس لسوق العمارات . منزله لايبعد كثيراً ، لبس

جلابيته ، رمى عمامته على كتفه كيفما اتفق . قطع المسافة راجلا في خطوات وثيدة ، - يفكر في أحوال الدنيا - لشترى بعض الخضار . عرج على ملحمة قرية تتوسط السوق . دخل يحمل في يده كيساً من البلاستيك . متخماً بالخضار ، تتدلى منه أوراق البصل الأخضر بكثافة .

كان القصاب مربع القامة ، بدين ، قصير الرقبة ، يجلس وحيداً يدخن في هدؤ ، مسترخياً على مقعده . تفحصه بلمحة خاطفة . رد على تحيته بشاغل . رأسه عارية . يلبس جلابية . يحمل في يده كيساً من الخضار . ماذا يريد هنا .

ضايقه تجاهل الجزار له ، وهو الذى يُقابل بالرعاية والاهتمام أينما ذهب . يفاخرون بنبوغه وذكائه كنظر اقتصادى من الطراز الاول . تجاهل الإستقبال غير الودى . فهو بطبعه هادىء غير مشاكس . قال لنفسه (رجل جاهل . . . لكن مالى وماله ، آخذ الدايرو وأمشى . أكيد هو ما عارف أنا منو) سأل :

- عندك لحمة ؟
رد عليه القصاب ببرود دون أن يغادر مقعده .
- ما عندنا .

لمح قطعة لحم مكتترة بطول اليد معلقة على خطاف طاولة البيع أشار لها

- دى شنو ؟
قال : دى ملحمة

سأل : طيب شنو ؟
آثر القصاب أن يختصر الحوار ، تعمد أن يوجه له إهانة جديدة ، يبدو أن هذا رجل ملحاح .

- ياأخى لحمة زى دى أنتو مابتعرفوا ليها ، ولا بتاكلوها ، وحتى سعرها مازى سعر لحمة السوق . دى ،،فلتو،، دى لحمة خواجات .

إغتاظ ، لن يتراجع أمام الإستفزاز . قال :

- أوزنها لي . أنت ما بتعرف الحاجات أكثر مني .

المزيد من التحدى . قام على مهل من مقعده سار حتى باب المحل .

لا ، بل تدحرج وعام في الهواء بصدرة العريض . قميصه البلدى الممزق

الملطخ بالدماء وقطع اللحم الصغيرة . أطفأ عقب السجارة على الأرض .

نظف فمه بلسانه بصوت مسموع . بصق بعيدا ، أخرج علبه

(التباك) كور (سفة) كبيرة في باطن كفه ، وضعها تحت لسانه . خاطبه

وهو يتقدم نحوه في تؤده . شمر عن ساعديه . قطعة التباك الموضوعه

تحت لسانه جعلت مخارج الحروف تنعثر ، ناظراً إليه بعينين ضيقتين .

- يا أخى ، يا ابن العم . . . أ . . .

قال مخاطباً القصاب .

قبل أن يكمل جملته . إنتهره القصاب بصورة فجأة . رزاز التباك

يتطاير من فمه الغاضب . مشيراً بيده خارج المحل :

- إتفضل أطلع بره يا أخى ، أنا لا ود عمك ولا حاجة ، مالك عاوز تخلينا

نرتكب كينا جريمة آخر النهار ، قلنا اللحمة ما للبيع ، مالىبع ، وهو وشك

ده ذاته وش لحمة ، تخليك من الفلتو .

الوقت يخونه . تلفت حوله . لا أحد يمكن أن يستنجد به ، هرب

سريعاً في فزع . ليس هنالك أى مجال للمقارنة بين جسده النحيل بنظارته

الطيبة والقصاب السمين مثل الثور . ليهرب قبل أن يسقط على الأرض

مضرجاً بدمائه بسكين قصاب هائج في سوق العمارات .

بعد كل هذه السنوات من الدراسة . وفي عمر العطاء ، يصبح ماضى

حياته مجرد خبر صغير في صفحة الجرائم بالصحف اليومية ، ومأمم متعجل

ضئير ، كمعادة الناس هذه الايام .

لم يحك لأحد ، حتى زوجته ، وليست هذه نكتة أو حكاية تروى

لطرفتها . شعر لعدة أيام بإهانة بالغة ، فهو الذى كان يأكل أفخم

اللحوم فى أوربا . حيث القصاب المهذب يلبس مثل الأطباء (أبيض فى أبيض) . تباع اللحوم نظيفة وفى أكياس جميلة . وتكاد تأكلها نيئة . كل قطعة لها اسم ، وسعر خاص ، يضمن عليه قصاب فى سوق العمارات بقطعة لحم (فلتو) . فى بلد يحتل المرتبة الثالثة بين دول العالم من ناحية الثروة الحيوانية .

بمرور الزمن تناسى ما حدث ، فعقله المنظم المرتب لامكان دائم فيه لمثل هذه الأحداث . فى بعض الأحيان عند ما يتام متكرراً — وهذا يحدث كثيراً هذه الايام — يحلم بطيف القصاب ، يتقدم نحوه شاهراً مديته ، يعوم فى الهواء بصدره العريض ، وقميصه الملطخ ببقع الدماء وقطع اللحم الصغيرة ، ويعلقه من رجله على خطاف طاولة اللحم ويعمل فيه تقطيعاً . بعد شهور ، الشتاء يدق بيده الباردة على نوافذ المدينة ، إتصلت به زوجته من المنزل ، قالت إن والده ووالدته وصلا من كوستى بقطار الباخرة ، ترجته أن يحضر معه بعض الفواكه ، والمزيد من اللحم . إنتهى لإجتماعه فى وزارة المالية والإقتصاد بعد منتصف النهار . لم يرجع إلى المكتب . إتجه مباشرة إلى سوق العمارات . أوقف عربته البيجو أمام أول محل جزارة صادفه . دخل المحل يرفل فى بذلته النظيفة ولأنه دقيق الملامح متناسق الجسد ، فإن اللباس الأفرنجي الكامل يعطيه وسامة ، ومظهراً يوحى بالهيبة والإحترام ، يضاعفه مسحة هدوء صوفى تظلل وجهه .

حياء القصاب من خلف طاولة البيع هاشأً باشأً . كانت هنالك إمراة لإرترية ، خادم قبيح مثل القرد وسيدة أجنبية مسنة بها مسحة من جمال غاب . تجاهلهم القصاب تماماً ووقف ينظر ما يأمر به ورسم على وجهه إبتسامة ترقب واستعداد كبيرة .

— قول يا أستاذ آمر ، المحل كله تحت طلبك ، عاوز ايه ، ما تشوف المعروض ده ، عندى فى الثلاثجة لحمة كويسة . وغمز له بعينه إشارة الانتظار . أشار على الخادم القبيح فى ضمجر وتأفف .

- زح . . . زح من التريزة ، خلى الأستاذ يقرب شوية .
نبرات الصوت القوية المتسارعة ، التى يعطل إيقاعها الطبيعى (سفة)
تستقر دائما تحت اللسان ، جعلت شريط الذاكرة يدور مسرعا للماضى
القريب . أى مصادفة غريبة قادته من جديد لمحل الرجل الذى كان يمكن
أن يقتله بسبب قطعة لحم . لكن الأمر يختلف الآن ، لاوقت لديه ليذهب
ويبحث عن اللحم فى محل آخر . إنه رجل عاقل ، يزن الأمور بميزانها
الصحيح ما جدوى الانتقام بعدم الشراء منه .
قبل أن يطلب ما يريد ، فتح الجزار النلاجة ، أخرج قطعة لحم
كبيرة مكتنزة بحجم الساعد . عرضها عليه .
- أخذ قطعة (القلتو) دى والله أنا دائما بحتفظ بيها للناس الزيكم ، على
بالطلاق عجل ما يأخذ فى النار أكثر من خمس دقائق ، بس سعرها غالى
شوية . قال دون أن يشعر .

- أوزنها لى
وطلب منه أن يزن كمية لحم أخرى (للطبخ) كما قالت زوجته . وزن
له قطعة (دوش) ممتازة ، وضع بجانبها قطعة لحم حمراء كبيرة من الفخذ ،
وهو أمر لا يفعله القصابون عادة إلا فى الحالات الخاصة . لم يجادل فى
الثمن ، خرج ، قاد عربته حتى منزله ، فى شروء تام .
مساء ذلك اليوم رأتة زوجته يفتش فى أدراج غرفة النوم قالت :

- داير شنو ؟

قال :

- جواز سفرى .

وساد بينهما صمت طويل قطعه صباح ديك أخرق فقد عامل الإحساس
بالزمن .

الزنجى يمرح فى الحديقة

أخيراً . بعد طول إنتظار . وصلت رسالة من الوطن البعيد ... البعيد
فضها بسرعة . إستلقى بطريقة آلية على سريره غير المرتب . للهفته إستلقى
دون أن يخلع معطفه الشتائى الثقيل . أخذ يلتهم السطور إلتهاماً . والدته
تكتب له باستمرار ، امرأة أمية . تملئ الرسالة على أخيه الصغير ، لا يزال
فى المدرسة الابتدائية . تتعثر لغته الطفولية . إلا أنه ينقل على الورق كل
إنفعالاتها وتعايير لهجتها النسائية الدارجة التى تملئها عليه بكل معانيها الموحية .
تطل شخصيتها بين الحروف . رآها تضحك بمرح . تتأوج شلوخها العريضة
على خدودها الوسيمة . تحكى له عن كل شئ يحدث فى غيابه . خالته
سليطة اللسان ، سقطت على الأرض لأنكسرت رجلها يجب ان يكتب لها
مواسيا . على جارهم سىء الحظ ، توفى بعد كفاح طويل مع المرض .
ابنة خاله التى تركها طفلة ، كتبوا كتابها على أحد الذين يعملون فى
الخليج كبير السن ، وقيح ، لكنه اغراهم بالمال . فى بيت الفرح ، رأى
تلك التى يهفو لها قلبه ، كانت جميلة كالبلدر وسط الفتيات . والده كالعادة
فى سفره المتواصل .

قالت انها غاصبة عليه ، فقد حلمت انه يبات على الطوى ، يجب
على الأقل ان يشرب كوباً من اللبن . إنها لا تريد أى شئ فى هذه الدنيا
غير أن تراه وقد أحرز الشهادة العالية ، وهى راضية عنه لأن رضاه
الوالدين يفتح أبواب الجنة للأبناء . فقط تريد ان تعرف متى ينهى
دراسته ويعود . والده دب الوهن فى جسده . تحيط به الأزمات
ضحكت حتى امتلأت عينها بالدموع . عندما يضمها مجلس نساء وثأتى
سيرة الأبناء والتربية ، تقول بفخر إن لها ولدين يدرسان (فى بلاد بره)
ولكنها لاتعرف كيف تنطق اسم المدينة التى يدرس بها ، للدرجة أن إحدى

النساء قالت لها إن بلاد بره هي بلاد الإنكليز نعرفها من زمن أجدادنا ،
ونعرف بلاداً غيرها . ليكتب في رسالته القادمة بوضوح عنوان البلاد التي
يدرس بها ، لترد كيد النساء . قالت إنها تسافر بخيالها كل ليلة عبر البحار
والأنهار ، الغابات والمدن ، إلى حيث يدرس هو وأخوه . وإنها دائماً ترسل
محايها لهم مع أسراب الطيور المهاجرة وضوء الشمس والقمر .

قرأ الخطاب الطويل أكثر من مرة . شعر أن غرفته الصغيرة في مسكن
الطلاب الأجانب بمدينة (. . . .) بشرق أوروبا تضيق به ، عرق ، تسارعت
دقات قلبه ، إمتلاء انفعالاً وشاعرية . دائماً يعيش الرسائل التي تصل من
والدته . لا يقرأ خطاباتهما فقط ، بل يذوب فيها . وينتقل ، بل يطير مع
كلماتها . إلى الوطن البعيد . البعيد . البعيد

قرر أن يخرج ويتمشى في الحديقة الواسعة التي تتوسط الحى الذي
يقع فيه مسكن الطلاب الأجانب وكان يريد أن يختل بنفسه في مكان
رحب واسع . ولأطول وقت ممكن . يقرأ خطابه على مهل . كلمة . كلمة .
وضع على رأسه كيفما اتفق غطاء الرأس الكثيف . أحكم عليه
معطفه الشتائي الثقيل . أدخل يديه الباردتين في جيوب معطفه . قفز
درجات السلم قفزاً . عندما مر بمدخل المبنى بادره الحارس العجوز الذي
يشلم البريد ويوزعه على الطلاب سائلاً .

— إيه ماجد ، ما هي أخبار الوطن ؟

رد عليه دون أن يتوقف .

— شكراً لك يا عم إيفان . الأخبار جيدة وخاطب نفسه (لاجيدة) ولا حاجة .

هرول حتى الحديقة . نهار شتاء منتصف يناير . تنكسر أشعة شمس
على أكوام الثلج الأبيض الذي يغطي كل شيء . ملايين الآلى البلورية
الصغيرة ، بألوان قوس قزح تنكسر تحت قدميه ، الأشجار السواء العارية من
الأوراق تحاول أن تناسي محتتها ، تهتز مرتجفة مع ربح سريعة باردة .

الزراير الجائعة تنبش الثلج دون كلل . إلا أن الحديقة كان بها روادها الدائمون . يجلس الشيوخ على الكنبات الخشبية باهتة اللون ، يعضون على غلايينهم المطفأة . يحكون عن مباريات الشطرنج . قدراهم الجنسية الوهمية في الزمن الغابر ، يلوكون ذكريات الحرب العالمية الثانية ، وكيف أن الزمن إنتهى بهم إلى هنا يراقبون الأطفال الصغار ، أحفادهم الذين كانوا يلعبون بكرات الثلج ، يترحلون على مقاعد ذات سكاكين طويلة ، تنزلق على سطح الجليد .

بعيداً يجلس عاشقان . الفتاة تلتصق بالفتى . ينام رأسها على كتفه . صامتان . هو الأجنبي الوحيد وسطهم . بقامته النحيلة وتقاطيعه الأفريقية ، تلحظه العين من بعيد . إختار كنية خالية تتوسط الحديقة . تطل على حافة بركة صغيرة متجمدة . أزاح الثلج المتراكم بيده . جلس ، تنفس بعمق . ملأ رثيه أكثر من مرة بالهواء البارد . غرق في بحر عواطفه المتلاطم . أخرج الرسالة من جيبه . بدأ يقرأ بعض مقاطعها . بحث بعينه عن الفقرة التي تقول فيها إنها رأت تلك التي يهفو إليها قلبه .

أصابه تكاد تتجمد من البرد . غطس في معطفه حتى تقوست كتفاه . بدأ مثل نسر هرم . مر أمامه شابان قال أحدهما معلقاً ، بصوت مسموع .
- لعله يقرأ رسالة غرامية ، أصبحوا يعرفون الحب .

لم يعرفهما التفاناً . طوى الرسالة بسرعة أدخلها في جيبه . ضغط كفيه ببعضهما . نفخ عليهما زفيره الحار الدافئ . كل شيء هنالك يتغير ، وهو هنا وحيد يطارد الكتب .

فجأة تنائر الثلج حوله . طار غطاء رأسه بعيداً . قام ينفض الثلج من كتفيه . إلتنقط غطاء رأسه من الأرض . إلتفت بشراسة . كوكبة من الأطفال تبتعد ، أرجلهم تسابق الريح . قذفوه بكرة من الثلج . تعود هنا أن يعتقل في صدره مشاعر الغضب .

جلس أحد ما بجانبه ، كانت فتاة تبدو عليها الجراحة . يغطي وجهها الشمس . نصف شقراء . قالت من خلال عينيها الصغيرتين لزرعواوين .

— هاى جون كيف حالك ؟

— لاسمى ليس جون .

— لا بهم ، أظن أننا تقابلنا من قبل .

— لالم تقابل ، لاننى لا أدرس هنا ، حضرت من مدينة أخرى .

— حسنا هل يرفض أحد صاحبة فتاة جميلة مثل .

— أرجوك أتركينى فى حالى . أنت لست جميلة . بل أنت قبيحة جداً .

أعيتها الحيل ، كشفت عن نواياها ، قالت بذلة وتوسل :

— إيه جون ، هل لديك أى شىء من أجلى ، أنت فرصتى الوحيدة . من

الصعب أن أقابل أياً منكم ، عيد ميلادى يقترب . أريد أى شىء من الغرب

شوكولاته ، سجائر ، ويسكى ، أكاد أموت سعياً وراء بنصاون من الجينز

الايض . سأعثر لك على صديقة جميلة إن كنت لاتريدنى . هذا هو رقم

تلفونى . إيه جون هل تسمعنى .

قطعت حديثها ، وقفت ، أسرعت الخطى مبتعدة . استغرب تصرفها .

لالتفت إلى الجهة المقابلة . رأى رجلى بوليس يقتربان . توقفا قريباً منه .

تقاطيعهما صارمة باردة كأنهما يحرسان سجنأ كبيرأ . نظر له أحدهما

فى غضب . ابتعدا فى هدوء يلتفتان . ينظران اليه بعد أن يسيرا عدة أمتار .

تكسبر بعض الشىء أخذ يتجسول فى ممرات الحديقة .

يفكر فى خطابه . حاول إشعال سيجارة فى الجو البارد . فشل ، رماها ،

داس عليها حانقا ، تابع المدر المتسلل بين الأشجار الميتة ، متجها صوب

مدخل الحديقة . من كنية قريبة : سمع أحد اشيوخ يناديه مداعبأ .

— إيه تشارلى . أفريقيا ليس فيها جليد أليس كذلك ؟

أود أن أركب على ظهر أسد يوما ما :

واصل سيره . المر الحصوى المغطى بالجليد . يتلوى كشمبان عملاق
متجها لمدخل الحديقة . تقابل مع امرأتين بدنتين . إحداهن تشبه الخنزير
البرى . مال جانبها ليخلى لهما الطريق . إبتعدتا قليلا ، سمع إحداهما تقول :

- أرايت الزنجرى يمرح فى الحديقة !

واصل سيره . وجد نفسه فى الشارع ، ضجيج العربات . ففى
مهبوس يحمل جهاز راديو تنبعث منه أغنية وطنية حماسية ، عربات
الترام القديمة تنبح ، وهى تتعثر ، تتمايل على القضبان الحديدية التى يغطيها
الوحل الجليدى بقامته الافريقية الواضحة للعيان . . فارغ الطول ، ذاب
فى كتل البشر المهرولة . كأنما يسوقها أمامه شيطان مجنون . اتجه نحو
مركز المدينة القريب حيث تكثر بارات الجعة ، وحانات الخمر الرخيصة .

حملة الرايقة التفتيشية

منذ الصباح الباكر ظلت (الرايقة) تدخن بشراسة ، السيجارة تلو السيجارة . تحديق في سقف الغرفة بعيون ساهمة . عندما فتحت العلبة الثالثة إقربت منها (كلتومة) سألتها بقلق . إغوروقت عينها بالدموع — الرايقة ، هوى يا الرايقة ، ده شنو يأتيتي؟ إنتي بقيتي زى القطر . أوف أوف . أوف ، ماتكلميني . لآنتي مالك يا الرايقة ، زعلانه من شنو؟ ردت الرايقة بأن أخذت سيجارة جديدة . بدأت تدخنها بشراسة متناهية . تعتصرها بين أصابعها . كادت السيجارة ان تتحطم وهى تحديق في سقف الغرفة . إحتارت كلتومة ماذا تفعل ، فقد يخرتها من قبل ببخور (التيمنان) . أخذتها لحاج أبكر . كتب لها (حجاباً) ضد العمل . أول أمس لإصطحببتها لزار قريب . كل ذلك لم ينفع فى إخراج الرايقة من صمتها المهيّب . أسبوع وهن على هذه الحال . تناولت الرايقة سيجارة جديدة . اليوم الخميس ، تدخن بشراسة متناهية منذ الصباح الباكر هرولت كلتومة نحو الغرفة التى تسكنها (القاش) يجلس معها صديقها يقطعان (أم فنتت) . جميعهن الثلاثة حال الدنيا . منذ سنوات يعشن كالأخوات تماماً . طفن الكثير من المدن . القاش تركت قريتها بعد ان حملت سفاحاً من عبدالقادر الميكانيكى الشيق . الرايقة الجميلة (الصفراء) زوجها قسراً لمعلم المدرسة الهرم . كانت تلميذته فى المدرسة المختلطة فى القرية . هربت وهى عقلهن المفكر لما نالته من تعليم بسيط . كلتومة كانت زوجة مصون . إنتقل زوجها ليعمل فى المدينة خفيرا يسهر الليالى . يتركها وحدها مع طفلها الصغير . فى منزل ناء منعزل . بلحمالها الريفى (تشبه عينها عيني عجل حديث الولادة) أغواها بعضهم . فسدوها ، تركت منزل الزوجية ، لهن أكثر من عامين فى هذه المدينة . إشتهرن بلجمال ، الظرف ، النظافة ،

السير . ظننت كلثومة أنها تملأ رثيها من الهواء المعطر برائحة السمك .
لحزنها عليها . ولإعتقادها فى (أسباد الزار) ، قالت لها فى توسل .

: الجماعة عاوزين سمك ولا شنو يا الرايقة ؟

إلا أنها فاجأتها بأن خلعت ثوبها وكلثومة تنظر ليها فى قلق . صاحت

: الرايقة . . . ده شنو ، سجم أمى . ده شنو يا الرايقة . . . ؟؟؟؟

حاولت أن تمنعها . إلا أن الرايقة دفعتها بيدها بعيداً حتى سقطت على

الأرض . عندما بدأت الرايقة تخلع ملابسها قطعة بعد قطعة ، جرت كلثومة
هاربة متجهة إلى خارج السوق . تولول .

وقفت الرايقة فى منتصف السوق عارية تماماً كما ولدتها أمها .

تنعكس الشمس على بشرتها البيضاء بقوة . تناولت ثوبها مزقت منه قطعة
متوسطة الطول ربطتها حول وسطها مثل حزام عريض . بانث بعض
(المقصود) على صدرها المتماسك الذى لم يرضع طفلاً بعد .

رغم شقاء السنين . كان جسدها لا يزال بضاً متماسكاً ، متناسقاً
للدرجة الإغراء . يدهش الذين سمعوا بها وتمنوها فى خياهم .

إنحنت للأرض . ملأت راحتها تراباً أهالته على رأسها . زغرودت
زغرودة طويلة قوية ، رددت صداها (فرندات) المتاجر . شدت قامتها
أكثر . مشت بخطوات فخورة (قدلت) كما تقول جوباتنا عندما يصفن
من يمشى بخيلاء . إتجهت نحو دكان الخير تاجر الجملة الشهير . خاطبته
بصوت مسموع بلهجتها الريفية .

: الخير أخوى . إزيك ، مالك طولت متنا كدى ، ماقلت دلكتنا أخير من
دلكة مرتك . . . آ . . . قلت شنو ياخير أخوى

حاول أن يتجاهلها . لكن عندما تقدمت نحوه فأنحى ذراعيها أنها
تريد أن تحتضنه ، ترك مكانه على المائدة العريضة فى مدخل المتجر ، هرول
نحو عربته ، أدار محركها ، إنطلق هارباً .

إتجهت يتبعها الصبية الفضوليون وصعاليك المدينة نحو دكان عابدين
تاجر الخردوات والملابس النسائية الجاهزة

: عابدين . إزيك . دحين أنت ما ناسى ساعتك عندنا ، مالك طولت ماجيت . أهى دى أنا لابساها .

مدت له بساعة خلعتها من معصمها . مشت نحوه فائحة ذراعيها . أسرع داخل متجره ، أقفله عليه . عندما بلغ بها الحماس أشده . تعرت تماماً خلعت قطعة الثوب التي كانت تلفها حول وسطها . سارت تنتقل من متجر إلى متجر . يتبعها العنسية الفضوليون . صعايلك المدينة . أشاحت بعض النساء بوجوههن خجلاً عندما مرت بقرينهن . كانت ترغرد بتواصل ، زغاريد تردد صداها فرندات المتاجر . وهى تواصل حملتها التفتيشية . أقفل الكثير من التجار متاجرهم ، غادروا السوق . بل أن عم أبوزيد الورع ، تاجر ، العيش ، هرول مبتعداً حتى سقطت عمامته ، وذلك عندما سمع بجولة الرايقة ، رغم أن ، سوق العيش ، يبعد كثيراً عن مكان تواجدها . كان قرص الشمس يرتفع بتؤده لينبض فى قلب السماء . ليرقب من الأعلى هذا اليوم المدهش .

مكتب البريد والبرق ، فرع البنك الإستثمارى ، إدارة الزراعة المجلس البلدى تقع قرب السوق . عندما تنهى لموظفيها مرور الرايقة التفتيشى وحملتها تركوا مكاتبهم ، دون أن يسألوا عن إسمها . فقط سمعوا أن هنالك ، (واحدة جنت) . هنالك فى أعالي التلال الرملية حيث يقع (المركز) والمحكمة والسجن ، ترك البعض مكاتبهم وهربوا . محمد الصراف وهو أب خمسة أطفال ، ترك باب الخزينة مفتوحاً ، أسرع نحو منزله بحجة أنه شعر بوعكة ، ضابط المجلس البلدى . أصيب بإسهال . إنتقل الخبر كالنار فى المشيم ، ما بين حال الرايقة وهى لابسة ملابسها وحالها وهى عارية ، لم تمر أكثر من نصف ساعة فى عمر الزمن ، لكنها كانت كافية لان يصبح وسط السوق شبه مقفر ، مع أن الوقت كان صباحاً حلواً ، فهذه طلائع خريف مبكر تتقدم السحب الجبل بالمطر تهادى وهى تهز عجز الحشة . تحوم فى الجو طلائع طير السمير . رائحة الدعاش .

لأحدى النساء المتواجدات بالسوق . فى الخمسينات من عمرها .
ملبلة قربة البنية ، فمالكت نفسها ، ذهبت لأحدى أصحاب المتاجر ، من
الذين صعدوا أمام حملة الرايقة ، والتي كان صدى زغاريدها لايزال
يتردد فى فريجات المتاجر ، قالت له .
: قوم عليك الله أنقطع لى كم متر قماش كدى !!!

مرولت ، لحقت بالرايقة أمام أحد المتاجر ، نهرتها بصوت عال
آمر ، جرتها من يدها .
: أقفى هنا يا مسوخة يا قليلة الحيا ، أقفى تقفى على أربعة ، جن جنس
دا انا عمرى ماشفته .
كانت الرايقة قد أنهكت بالفعل . إستسلمت للمرأة القوية . لفنتها
بقطعة اقماش . قادتها حيث أجلستها على كرسى فى متهى هرب منه
صاحبه من باب الخلفى . طردت المتجهرين حولها . أرسلت طفلا ليحضر

عربة تاكسى .
كانت الرايقة تيكى وتشتق بصوت عال حتى بهتر الكرسى الخشبي
(وتولول) أحيانا . إلتصق التراب الذى أهالته على رأسها (بمشاطها) .
تأفن وجهها فى راحتها ، وأحيانا تضعها على رأسها فتبين عيناها
المحمرتان من أثر التدخين والشمس والبكاء . بحث رجلا بوليس الخطى
نحوها ، تحسس أحدهما سلسلة بكركة لا إرادية . تكلمت نواحها وشهيقها

بصوت رددت الرايقة بضع
قالت وهى تتمخط بصوت مسوع .
: أنا ما مجنونة ، والله أنا ما مجنونة ، وحات سيلدى الحسن أنا ما مجنونة
بس إننى ما عارفه حاجة ساكت ، يا أمى . بس انتى ما عارفه حاجة ساكت
وواصلت البكاء

الهروب الكبير

تكن بت أحمد كراهية لا حدود لها لزواج بنتها . زوجها له أعمامها لأن والدها توفي . تقول على الملأ انه عيب وأن شخصاً يملك مثل هذا الأنف الكبير والصوت الغليظ ، من الظلم أن يكون زوجاً لفتاة تشبه البدر المكتمل . يوم زفافها قالت للنساء بامتعاض وتأفف : والله ما بكضب كنت دايرة لى بتى راجلا سمح .

صباح ذلك اليوم غازل سماء مدينة كوستى برق طفولى متسرع . تراجع الفجر رويداً رويداً أمم جيوش السحب الداكنة . إمتلأن الطرقات بالرجال المسرعين . الريح الباردة التى تسبق الامطار عادة ، أجبرت أفرع الأشجار على ممارسة طقوس رقص الشجر الوحشى بعنف زائد فزعت كل الطيور . طارت من أعشاشها وجلة . تباطأ الرجال الكيسالى فى إرتداء ملابس العمل .

وهى ترتشف قهوة الصباح قالت لابنتها :

— مالك ما دايرة تودى القهوة للشيخ ؟

— مرق بدرى خلاص . لبس جلابيته والناس نايمين وطلع . ما قال ماشى وين . ماله مرق فى المطرة الشايلة دى ؟

— ما قال يمكن ماشى زبك بشوف زراعته .

حشت فمها بكمية كبيرة من التباك . أطرقت برأسها للأرض وهى تخط خطوطاً طويلة بأصبعها السبابة على رمال الغرفة . حادث نفسها بصوت عال بعد أن تنهدت .

تلحقونى وتتجلونى يا الركابية . بركة حاج عربى ومكاوى مايجى راجع تانى .

وقفت ، أصلحت من وضع ثوبها على كتفها . قالت وهى خارجة :

— طيب ما هو ما جايب خبر بيته . اللمشى أنا أجيب الخضار من السوق .
إفتقد الجيران عبد الواحد ساعة الغداء . السماء لم تحطر . الطريق غير
المعبد بين كوستى وربك سالك . وهو يكره أن يقضى ساعة القيلولة
خارج منزله . فى المساء رجع بعض سكان حى المربع من ربك . قالوا
أنهم لم يشاهدوه . لعب الفار فى عب زوجته . أسرعت لمنزل خالها الذى
يسكن قريبا منها والدموع فى عينيها . فهو زوجها رغم كراهية أمها
له . كل متاعه موجود ، لم يقل أى وصايا . لم يترك مصاريف المنزل .
لابسافر فى هذا الوقت من السنة ! انتظروه حتى صباح اليوم الثانى .
بدأوا حملة البحث عنه فى النهر — بهوى السباحة — انتظروا جثته لثلاثة
أيام . كان داعراً قبل أن يتزوج .

صديقاته أنكرن فى الحلة الجديدة أنه زارهن . إستغرين زواجه ثم
اختفاه . أقربهن له قالت :

— والله حتى إحنا زعلانين منه يعنى بعد ما يعرس سلام الله ما يجي يدينا
ليه . الرجال كلهم شبه بعض .

تركوا أوصافه فى كل أقسام البوليس . بحثوا عنه فى كل القرى
القريبة ، حتى مضارب الأعراب الرحل وصلوها لكن . . لا أمل .
زوجته ظلت تبكى بصورة متصلة حتى جفت الدموع فى مآقيها . أصبحت
تنوح وتئن مثل كلب جريح . أعمامه . . وهم جلابة أثروا بالإتجار بالمواد
التموينية فى السوق السوداء . نشروا إعلانا فى الصحف اليومية تتصلبه
صورة له (إنترعوها من رخصة القيادة) . رددت الاذاعة أوصافه فى
النشرة المحلية لعدة أيام . لم يجدوا له أى أثر . إخوته سافروا شرقاً وغرباً .
لبست زوجته عليه ثياب الحداد . نسبته — تعبيراً عن عدم حبها له — مطت
شفتيها فى تأفف ظاهر . قالت : ياهو من يومه كان شبه عمله زى دى .
إلا كان ساويلوا عمله شينة .

تحدث بقولها كل الرجال ، لم تصمت ، كانت تؤكد دائماً أنه

هرب وترك إبنتها . أسرت لبعض النساء بعد شهور من إختفائه . قالت إنها ستذهب إلى القاضى الشرعى لتشاورة فى الأمر . إلى متى ستظل ابنتها تنتظر رجلاً لا يقدر مسئولية بيته .

كانت الحرب بينهما سجالاً . هى امرأة لاذعة سليطة اللسان لا تخشى سلطان الرجال . وهو رجل مناكف شرس على إستعداد أن يموت إذا ظن أن هنالك ما يمس كرامته . تسيطر عليه فكرة أنه سليل الملك نمر سيطرة تامة .

امتدت حملة إخوته لأكثر من عام . كلما سمعوا ببلد يعيش فيه . سافروا . وصلوا حتى قيسان . الكرملك . غرباً حتى الفاشر والضعين . كان عند ما يتأكد أحد ما من شخصيته . يهجر البلاد إلى بلاد أخرى تارة يخلق ذقنه وتارة يرييها . عندما علمت أنه حى . إلا أنه يهرب من إخوته . زغردت هتفت قائلة .

أنا أملك يارقة . ماقلت ليكم الراجل إلا كان ساويلوا عملة شينة . الرجال المتله كدى مايقدروا على بتى دى . ذهبت إلى القاضى الشرعى . إستصدرت أمراً غيايباً بالطلاق لإبنتها . أعمامه وإخوته كظموا غيظهم .

كان مصرا على الإختفاء حريصاً على أن لا يعده أحد إزاء هروبه المتواصل وبعد أن ضاع فى قرى دارفور النائية التى يصعب الوصول إليها قال لهم إمام الجامع :

— خلوه الله ييهديه ويرجع ، حكمته بالغة .

شيخ نيجيرى أفاق فى (الحلة الجديدة) أخذ منهم أكثر من مرة مبلغاً كبيراً من المال . حذق فى طشت مملؤ بالماء . تتمم ، تلعم ، كبر ، أطلق البخور وقال :

— بكروه نجى راجع .

لكنه كالغزال الشارد ينجح دائما فى الهروب من إخوته وأهله .
 أخوه الأصغر وهو شاب أحمر . قلب الأمر فى عقله طويلا . لم يصدق
 أخاه يهجر زوجته الصغيرة الجميلة بعد عدة أسابيع من زفافه عليها .
 وبهذه البساطة . ويترك المنزل دون ان يقول لأحد . يواصل الهروب
 والاختفاء عنهم لأكثر من عامين . هدهم السفر والتجوال فى البقاع
 النائية . لا بد أن هذه العجوز الخيزبون التى كانت تردد دوما منذ البداية
 أنه لم يمت بل هجر منزله ، لا بد أنها تعرف شيئا كان الوقت بعد الظهر
 بقليل . قمة حر النهار . عندما حالت بزهة أقاويل الناس التى مست رجولة
 أخيه وهذا هو السبب المعقول لهروبه فى شهر العسل فار دمه بفعل التفكير
 وحرارة الصيف . حمل بندقية الصيد القديمة التى ورثوها عن والدهم
 واتجه إلى منزلها حيث تقيم هى وإبنتها . كان طويلا قوى البنية يستطيع أن
 يخيف عشرة رجال . ناهيك عن امرأة عجوز . وجدها نائمة على ظهرها
 رشت (البرنده) بالماء . خدرتها ، لم تشعر به عندما فتح الباب . خاطب نفسه
 وهو يعض على أسنانه .

النوم ما لقاه أخوى ياعجوز الشوم . الليلة البلا جاكى .
 وضع فوهة البندقية على نحرها . فزعت حاولت أن تنهض وقد
 عقد الخوف لسانها . تحديق بعينها فى فرع ظاهر .
 قال لها بتهديد جدى على بالطلاق . قولة واك ساكت يانى المفرغ
 البندقية دى فوق راسك .

جحظت عيناها أكثر ، تصاعدت أنفاسها ، تصبب العرق من كل
 جسدتها .

— أخوى سافر خلى البلد مالو .
 مانى عارقة .

— على بالطلاق تانى تردى الكلمة دى يانى الشايل راسك بره .
 بدأت تنهد . تتلمل محاولة كسب الوقت . عل أحدهم يدخل
 عليهما . فهم قصدها .

— على بالطلاق لو جات الدنيا كلها ، وقفت هنا . ياهو قدر الله نافذ كان ما إتكلمتى ، ياها نار البندقية ما كله راسك . ضغط فوهة البندقية ، لم تستطع أن تتنفس . سألت الدموع من عينيها أنهارا . قالت له أنها عجوز فى عمر أمه . وأن النبي صلى الله عليه وسلم أوصى الناس أن يكونوا عطوفين بكبار السن ، وأنها لا تريد أن تموت قتلا مثل الكلب . لم يأبه لذلك وصل قمة الهستيريا التى يمكن أن تصيب شاباً احمقاً . : أنا أخوك يا عبد الواحد ، يامرہ هو ما اخبرلك تتكلمى يامرہ أنا ما بهظر . إنتى درتى الموت براكى ، يامرہ الله أكبر الله أكبر عليكى .

رأت عروق رقبته تحتلج بشدة . يلهث كمن يصارع ثوراً ، ترتجف عضلات يديه ووجهه . لم تستطع حتى أن تبلع ريقها . تخيلت نفسها تتلوى ميتة . مثل أحد الكلاب الضالة ، التى اطلق عليها الرصاص فى الطريق العام . اعترفت فى ضعف ووهن بصوت خافت .

— : وحات النبي ماسويت ليه حاجه ، وحات حاج عربى ومكاوى ماسويت ليهو حاجه . لكن يومها داك . جاء الصبح بدرى يتسير تحت حوشنا . عرفته من صوته لامن إلتنجنح

تلاحقت انفاسها وهى تنظر له تارة ، وللبندقية تارة أخرى واصلت حديثها .

— : بعدين قام شرط ، أنا قلت ليه بحسأ على ، عااد دى فعلة راجل يا عبد الواحد تضرط . تحت حوش نسيبتك .

نظرت له وفوهة البندقية تضغط أكثر على نحرها . بصق على الأرض بقوة هرول خارج المنزل مسرعا . حاولت أن تنهض . نهاوت خائفة القوة . نائحة باكية . شريط طويل من الماء ينساب من تحت (العنقريب) الذى ترقد عليه شعرت بفرع هائل . عندما فتح الباب ودخلت عليها حاجة فاصمة دون سابق وعد . دون ان تشعر توزعت نظراتها بين المראה القادمة والأرض المبتلة

البحث عن مايكل

بدأ شكله تحت أضواء النجفة الكبيرة مثل غراب عجوز مجنون ..
.. حدثت نفسها .. لونه أسود ، ويلبس بدلة سهرة سوداء ، ماذا دهاه .
كان قد إندفع لساحة الرقص فى فندق (بودابست) ليرقص عندما عزفت
الفرقة الموسيقية (رقصه السيف) لحاشاتوريان (١) ... أصيب بحالة من
الهباج يتطوح بهتز وحده فى الساحة ، دمدم بغناء غير مفهوم .. أحاط
به مجموعة من السكارى يرقصون يدورون حوله ، صائحين مهرجين
مثل مجموعة من المتوحشين ترقص حول نار فى الغابة ..
إخترق دائرتهم الصاخبة سقط مجهداً على أقرب كرسي . تجلس
وحيدة تدخن بوغتت إضطربت ..

—: أروعنى هؤلاء السكارى . أريد أن أرقص وحدى ، آسف أزعجتك
قليلاً لا تخافى
ضحككت أخقت ضحككتها بيدها .

لماذا تضحكين ؟

مم أخاف أنت ليس أكثر من سكير مثلهم .. دعاها لترقص عندما
انسابت موسيقى هادئة . كان ودوداً مهذباً ، رغم رائحة الخمر القوية
التي تفوح من فمه ، لم يحاول أن يلتصق بها أو يضمها لصدره مثلما يفعل
الآخرون .. يرقص جيداً كراقص محترف ، لم يحاول أن يغازلها أو يصب
فى أذنيها كلمات الإعجاب الكاذبة ..
قال :-

— الرجل الضخم مثل الثور ، الجالس فى المائدة على اليسار ينظر لنا شذراً ..
خافت أن يذهب ويتحرش به ، كلاهما ثمل ، وهى امرأة ..
نحن نرقص مثل الآخرين ، لا نفعل ما هو مخالف للطبيعة ، لا نكثر
له أننى حرة أفعل ما أريد ..

— بالنسبة لمثل هؤلاء الناس حريتك الشخصية لاتعنى شيئاً ...

غيرت دقة الحديث ..

أنت ترقص جيداً

— الرقص يجرى فى دمنا نحن الأفارقة ..

لماذا تشرب كثيراً ؟

— لى همومى الخاصة ، وهموم الوطن ، الشوق للوطن البعيد ..

لماذا دعوتنى للرقص ؟

— وجدت نفسى وجهاً لوجه أمام فتاة جميلة فى مائدة واحدة ، قال

دون ان يدرى ..

الشیطان وحده يعرف ...

— ضحكت ضحكة خافتة ..

تحدث الروسية بطلاقة ، أين تعلمتها ؟

فى الكلية بالطبع . لكن فى أحيان كثيرة أذهب للبارات التى تقدم

البيرة . هناك يأتى العمال المسنون ، السكارى المحترفون ، يعجبونى أن أجلس

معهم وأحاورهم ساعات طويلة ..

لماذا تجلسين وحيدة ؟

أنا وصديقتى تواعدنا على اللقاء هنا . لكن لم تحضر ..

وأنت ؟

— الصدفة البحثه قادتنى إلى هنا ، رغبت فى أن أجلس لوحدى فى مكان

ما .. أستأذنها فى أن يجلس معها وجدته أكثر وسامة .. شكله عندما كان

يرقص لوحده يبدو منفراً قبيحاً .. من أين للزواج بهذه الأنوف المعتدلة

يحب الموسيقى .. تحدث عن خاتشاتوريان ، شستاكوفيتش (٣) تحدثنا

قليلاً عن الشعر له آراء متطرفة . يفتو شنكو (٤) أصبح مهرجاً أكثر منه

شاعراً . بلاتونف (٥) هو أشجع من فيهم موهبته عظيمة . سحرها بجديته

عن كل شىء . كأنه قد ولد وتربى هنا ..

كانا آخر من غادر المرقص رافقها حتى محطة المترو ذكر لها عنوان غرفته في دار الطلاب .. سيمتى قلبى سعادة إذا حضرت آخر الاسبوع . اليوم الأربعاء أليس كذلك سأنتظر مساء السبت .. لم تجد فى حقيبتها ورقة أو قلما لتكتب العنوان ...

ذاكرتى قوية سأذكر كل شيء .. وهى تستسلم للنوم . تذكرت أنها نسيت أن تسأله عن وطنه عن حياته هناك دراسته . لم تحك له حتى عن نفسها . لم يسألها عن اسمها ساورها بعض القلق . طمأنت نفسها .. سيأتى حتما ...

دخلت مبنى جامعة موسكو الرئيسى دون أن يعترضها أحد بابها السبيل ومظهرها العام ... تبدو مثل طالبة سألت بعض الطلاب الأفارقة . سألوها بلورهم .. فى أى كلية يدرس ما هو اسمه بالكامل .. من أى بلد . مايكل وحدها لا تكفى ..

طويل نحيل ، يميل للهدوء ، على قدر من الوسامة . يجيد الحديث بالروسية .. أثبت نفسها عندما رأت الواقفين أمامها يشبهونه بعض الشيء . ربما كان هذا ماكيبا التترانى . كان هنا منذ لحظات .. إنترى قليلا ..

عاد به وجهه يستعد للدخول لدرس عملى فى انكيميا .. تعال معى لمدة خمس دقائق فقط .. تنتظر شقراء مثل القمر كأنها آتية من الجنة الآن ..

: لكن ليس لى أى صديقة شقراء ..

لا يمكن لأحد أن يرفض مثل هذه الفتاة . أنت تعرف أننا نتعامل بشرف فى هذه المسائل . كان يمكن أن لا أناديك . إذا لم تعرف عليها اتركها لى .. أصبحت أمل إيفا اليهودية ...

أسرعا عند ما رأته تجهم وجهها خيم الحزن الخائب على سماء عينيها الخضراوين الواسعتين . إندفعت خارجة من المنهى ، إحمر وجهها بذلك

جهدا حتى لا تيكي أمامهم .. تجاهلت نداءاتهم المتكررة بأن تنتظر ...
رفيقتها في الغرفة قالت لها ..

: هل جنتت يا أولقا ، أنت تطالين المستحيل ..
أنا متأكد أنه لم يحضر في الميعاد الذى ضربه لى إلا لعذر قاهر
سأجده . انه يبحث عنى الآن كلماته كانت تصدر من عقل وقلب كبير ..
إنهم كاذبون ، يخدعون الفتيات يقضون معهن هنا وقتاً مسلياً ،
ثم يسافرون بعيداً حيث تنتظرهم فتياتهم . فكري جيداً كيف سيكون
لون أطفالك ، هل ستسافرين معه . وتعيشين فى مجتمع أسود طوال حياتك
أى علاقة يجب أن يكون لها نهاية .. ما هى نهاية علاقتك به إذا عثرت
عليه . أنا شبه متأكد أن له أكثر من صديقة ، إنه أعطاك إسماً وعنواناً
وهميين ..

إنه يختلف عنهم . مثله لا يمكن أن يكذب أبداً .. فى مصنع الملابس
الجاهزة قال لها رئيسها المباشر .. انتاجك قل فى الاسبوعين الأخيرين كثرت
طبائتك بالخروج قبل مواعيد العمل الرسمية .. إننى أذكرك . تبدو مساهمة
شحيمة تبحث عنه فى كل دور الطلاب الأجانب تعرضت لمضايقات
كثيرة . اضاعت كثيراً من الديالى فى أماكن تواجد الطلاب الأفارقة
مثل المجنونة . أكثر من مرة هاجمت احداً يشبهه فى الطريق . تراجعت
معتذره .. ذهبت إلى فندق بودابست ، وزميلتها فى الغرفة لا تمل من
ان تردد فى الأماسى الحزينة :

أنسى كل شيء ، كان لقاءً عابراً . أنت توهمين أشياء لا وجود
لها أصلاً . ليتنى حضرت فى ذلك اليوم ولم أتاخر عليك . إنهم هنا بالالاف
وأنت لاتعرفين منه غير إسمه الأول فكيف تعثرين عليه ..

جلست باكية تكتب لوالدتها فى مدينة (كييف) خطاباً طويلاً
طلبت منها أن تأتى وتساعدنا فى العثور عليه .. تحلم به كثيراً يسيران

سويًا متشابهكي الأيدي تحت رزاز المطر فى الطرقات التى تظللها الأشجار
الإستوائية . يأكلان لحم الغزلان المطبوخ بالبهار . يرقصان مثلما رقص هو
لكن نصف عرايا ، على إيقاعات الطبول يقطفان ثمار جوز الهند .
يحتضنها فى لبالي البدر المكتمل بين زراعيه السوداويين الطويلتين
بصوته المذهب العميق . يهمس فى أذنها كلمات العشق الأفريقى . تصحو
من نومها محبطة يعتصرها الارق حتى الصباح . تستعيد فى خيالها للمرة
الألف .. قامته الطويلة الحيلة . شعره المجعد المشذب . وجهه الوسيم
المتعب كانت لحظات قصيرة . لكن سلوكه وكلماته عزفت فى قابها
المشتاق للحب الحانا لا يمكن أن تنسى أبداً .. أخذت تتابع أخبار أفريقيا
فى الصحف والتلفزيون .، إشترت أكثر من كتاب ...

عندما أقابله يجب أن تكون معلوماتى جيدة ..
قال لها أحدهم :

ربما كان مايكل أكيبو من أنجولا .. يدرس الإقتصاد السياسى فى
ليننجراد .. يأتى إلى موسكو كثيرا فى مسائل تتعلق بتنظيمات الطلاب
الأفارقة فى شرق أوروبا .. كذ هنا بالفعل قبل أسبوعين فى طريقه
لمؤتمر خارج الإتحاد السوفيتى . ربما أكون مخطئا ، لاتأخذى كلامى على
اساس أنه كل الحقيقة ..

ساعدما أحد معارفها فى الحصول على اجازة مرضيه لمدة أسبوع
ركبت (السهم الذهبى) قطار المساء الذى يصل ليننجراد فى الصباح الباكر
حقول زهرة عباد الشمس والتمح تمتد على مدى البصر تتخللها غابات
الصنوبر المرتبة مثل كتائب الجند المرصوصة .. تستعد لملاقات الريح ،
قلة من الفلاحين ينتشرون بين الحقول .. طيور الحقل النشطة ، تطير
فرعاً مبتعدة .. أفزعها هدير القطار ..

تحقق من نافذة القطار . ليننجراد تلوح ملامحها من بعيد فى الافق الصباحى

المعم .. يجب أن تجده هنا .. ستبحث عنه في كل شبر منها ، منتزهاً على جسورها القديمة . متجولاً بين متاحفها وقلاعها المشهورة في بارات البيرة يحاور الشيوخ السكارى .. آه لو تجده ، تنهدت بعق .. آه ثم آه ثم آه إن لم تجده في نهاية ممر العربة الصامتة إلا من هدير عجلات القطار الرتيب لمحت شاباً وفتاة يتعانقان ، الفتاة تحيط عنق الشاب بيديها كأنها تذوب بداخله .. إتكأت على حافة النافذة . دفنت وجهها بين يديها ، أجهشت بالبكاء حتى إنتفض جسمها .. تقدمت الطلائع الأولى من أشعة الشمس الصباحية ، رفعت رأسها وعيونها مترعة بالدموع .. يتعانقان دون أن يشعرا بوجودها ، دفنت وجهها من جديد بين يديها واصلت البكاء بحرقه (السهم الذهبي) يشق حقول عباد الشمس والحنطة مقترباً أكثر فأكثر من المدينة ..

- (١) موسيقار قائد اوركسترا مشهور من جمهورية ارمينيا
- (٢) تعبير شائع الاستعمال في اللغة الروسية ..
- (٣) موسيقار روسي مشهور كان مضطهداً في سنوات الستالينية
- (٤) شاعر روسي شاب عاصر مرحلة إطلاق الحريات إبان حكم خروتشوف ، محبوب من قبل الشباب الروسي .
- (٥) من أعظم كتاب القصة القصيرة في روسيا بعد تشيخوف اضطهد في سنوات الستالينية مات مدمناً بالخمر ، رد له اعتباره في السنوات القليلة الماضية .

الرجل الثانية

فى ذلك الزمن البعيد . كان عدد أطباء الحكومة قليلا ، لدرجة أن (البصير) فى بعض المناطق ، كان أكثر نفوذاً و ثراءً من العملة نفسه . والأمر الذى يجعلنا نحكى هذه الحكاية ، ليس الصراع بين العملة والبصير ، بل شجاعة الجلعيلين وفروسيتهم التى طبقت الآفاق فبجانب عنادهم الصارم . فإن الواحد منهم يتحول فى اللحظات الحرجة إلى صخرة لا تتزحزح ، حتى لو كان الموت يفتح له ذراعيه .

هكذا كان (الفاضل ودعسيب) عندما أصابت رجله الغنغرينا . أثناء عمله فى الحقل . انغرز فى رجله مسمار كبير صدىء ، نادى على جاره ، جلسا تحت ظل شجرة اللالوب الكبيرة ، انتزع جاره المسمار بطرف سكينه ، ضمد مكان الجرح بروث البقر الجاف ليوقف تدفق الدم الأسود الذى انساب بغزارة . وربطها له بخرقه قماش .

: الدم الفاسد مرق . أنت عاد ماك راجلا محظوظ . قوم تابع موية جداولك ، على الصلاق (أشكدى) ما يقوم ليك .

صباح اليوم الثانى . تورمت قدمه . تحامل على نفسه ، ذهب للحقل . ظل يعمل وهو يعرج حتى العصر . حمل له الليل الحمى والعرق الغزير لدرجة أنه (ولأول مرة منذ سنين) لم يقرب أم اولاده . فى الصباح كانت رجله قد انتفخت حتى الركبة . اشتد الألم لدرجة ان صرير اضراسه كان يسمع خارج الغرفة . أرسل أهله فى طلب البصير (الشيخ عطا المنان) والعمدة . نطق البصير بالشهادة . أشار برأسه عدة إشارات تدل على الأسى وخيبة الأمل . قال :

: الرجل دى لازم تنقطع . كان ما قطعناها الورم ده لى بكره حيملا الجسم كله .

وهم ينظرون ناحية (العمدة) سأل أخوه ود عمسب وأبناء عمومته
: مافى دواء تانى . يا شيخ عظامن ! الرجل اليمين ما ساهله !
: ماتضيعوا وقتكم ساكت . داك دكتور الحكومة فى الدامر ،
وياكم الواصانه بعد ثلاثه أيام وكان وصلته ، ياهو القاطع الرجل ،
الرجل دى خلاص مافى منها فايده . ، أحسن ماتأموا اولاد الراجل
وأضاف بكلام الرجل الواقع من نفسه
: أنا قلت تنقطع خلاص لازم تنقطع .

لأخذ القرار وحده . دون أن ينظر حتى ناحية (العمدة) . دخل على
(ود عمسب) فى الغرفة الرطبة المظلمة . ناداه بصوت جهورى يبدو
مضحكاً مع كبير سنه وجسده الضامر .

: ود عمسب . العافيه من الله ولا شنو ؟
: كلامك فى محله .

: عاد يا أخوى الورم ده ماشى ، والرجل دى كان ماقطعناها بكره ياهو
لللاحق جتتك كلها . العافيه من الله . والله يخليك لأولادك

فتح ود عمسب عينيه المحمرتين من الألم . وهو يتصبب عرقاً إنكأ
بكوعه على العنقريب .
: أقطعوها .

أمر اشيوخ عظامن برطل من (الودك) يسخن لدرجة الغليان
و (بنبر) كبير . أمر أن تحفر حفرة كبيرة فى منتصف ساحة المنزل وضع
(البنبر) بقربها . درول إلى منزله . عاد يحمل سكيناً كبيراً . وضع السكين
بين الجمر .

ذهب الرجال لإحضار (ود عمسب) رفض أن يتكىء على ذراع
أحد . تحامل على نفسه . مشى دون أن يعرج حتى ساحة المنزل . يضع رجله
المتورمة بثبات على الأرض . ربط (شاله) بقوة حول وسطه . لف عمامته
(الكيرب) البيضاء بعناية بقميصه البوبلين الأبيض (الذى يلبسه فى

المناسبات فقط) . يبدو مثل عريس فى ليلة زفافه . ودع مسيب رجل وسيم
مربع القامة . ضربة واحدة (بالطورية) . من يديه القويتين القصيرتين .
تحفر أخدوداً عميقاً فى أحشاء تربة الحقل .

تجمعت النساء حول زوجته فى المطبخ نائحات . ولى الصباح تشد
الشمس الرجال نحو منتصف السماء . وشوش أشجار النخيل - العالية -
للقرية فى أذنفا . ربما أسرت للريح بالأمر لتحمله للقرى المجاورة . لم تشأ
والدته و (عماته) أن يتركنه يواجه هذه المحنة وحده . تتحلقن حوله
صامئات . صارمات الوجوه . زمت كل واحدة منهن شفيتها حتى أصبح
فمها فى إستدارة الخاتم . تجاعيدهن زادت وجوههن صراة وجفافاً .

تمت العماية ببساطة . فصل شيخ عطا المنان ساق ودع مسيب من عند
الركبة . بالسكين التى إحمر نصلها . قطعها قطعاً متساوياً ، مثلما يقطع
جزار متمرس ورك عجل سمين . سكب (الودك) الحار حتى يوقف تدفق
الدم مكان البتر .

كل ذلك وودع مسيب لم يرف له جفن ، لم يهتز ولم يقل آه . بل
أن وجهه كان طبيعياً فقط ، هطل العرق كان بفزارة من جبهته . يكاد يسمع
دقات قلوب الرجال المتحلقين حوله . أجهش أحدهم بالبكاء فجأة .
صوت هامس مرتجف يقول :
: استغفر الله . . . استغفر الله ، استغفر الله .

كانت والدته تقف صامته ترقب سلوك ابنها البطولى ، ابنها سليل
الملك نمر . لم تتمالك نفسها نسيت الموقف الصعب . تذكرت أمجاد أجدادها
هذا هو أحد أحفادهم . ابنها بالتحديد . تقطع رجله دون أن يرف له
جفن . ولم تخرج من فمه حتى لفظة ... آخ . ، وذلك نهائياً جهاراً ووسط
حشد من الرجال والنساء . إنفعلت . انطلقت ترغرد . وقفت فوقه تماماً
حتى غصنها ظلها . زغردت زغردة طويلة ، جملجت زغاريدها وهى
تهرول فى الساحة ، تدور حوله . إنتقلت العدوى لآخواتها ، والنساء

الحاضرات ، زغردن كما لم تزغرد أمهاتهن من قبل . فى المطبخ كان لزوجته زمام المبادرة ردت على أمه بزغروده طويلة . تلتها صديقاتها وجاراتها . دامت الزغاريد لدقائق ، زغاريد لم تسع مثلها القرية من قبل فى أى فرح جعلت ود عسيب يتذكر فى لمح سريفة أيام صباه ، وفتوته ، أيام كان (يعرض) امام الدلوكة حتى يبتل قميصه بالعرق . كان جالساً على (البئر) الكبير وسط الساحة ، يشعر بالفعل أنه مثل أى ملك من ملوك الجعليين . لف الرجال الساق المبتورة بقطعة قماش . أسرعوا دفنها فى المقابر القريبة . كان جالساً دون حراك . أنفاسه تتلاحق . مهرجان زغاريد النساء أثر عليه كثيراً . وهو يقاوم حالة إغماء بدأت تغشاه رويدا رويدا ، صاح فى شيخ عطاالمنان منادياً .

: على بالطلاق أكان ماقطعتو الثانية . حلف يمين يانى الما قايم من هنا كان ماقطعتو الثانية . أنا أخوك يالتومه ، آفو ، آفو ، والله كان ماقطعتوها يانى الما قايم من هنا .

ما (البئر) قليلا حتى توازى رجله السليمة الحفرة التى امتلأت عن آخرها دما متخثراً أسوداً .

الذهب البراق

تجمعت (فضلو سائر) تكحلت ، مسحت وجهها بدهن الكركار المعتق حتى أصبح يلعب مع الشمس ، وتأكدت أن الدهن تخلل مجارى شلوخها المطارق العميقة ، وضعت بعض عطر الحمرة تحت إبطها وبين فخذيهما ، فالمشوار بعيد ، وهى تخشى رائحة العرق ، تنوء بحمل سلة كبيرة تحوى أواني إعداد القهوة. اليوم ميعاد زيارة سيدى الحسن ، وهى (شايه نذر) يعرف سره هما الإثنين فقط .

كان بنيانه متغزلا خارج المدينة ، الان امتدت المباني حتى أصبح وسط الأحياء تقريبا ، يمر أحد خطوط البصات الداخلية بالقرب منه للدرجة أن الركاب إتخذوا من أشجاره الظليلة مظلة تقيهم الشمس الحارقة ، تسوره الرايات البيضاء . تحرسه نيجيرية لا أسنان لها ، يقال أنها تشرب دماء الأطفال .

تذكرت فضلو سائر شيئا هاماً ، الذهب .. عادت أدراجها البيت ، كان الأطفال يلعبون بالخارج ، الزوج خرج ، كما يقال زيارة سيدى الحسن مجال للإستعراض والوجاهة و (البوبار) وكان أن غطت يدها اليمنى حتى منتصفها بالأساور الذهبية من كل نوع ، لبست كل ما عندها ، أثناء سير الباص تعدت ترتيب ثوبها أكثر من مرة ، تمسك بطرفه ، تقذفه نحو كتفها الأيسر بيدها اليمنى فيصلصل الذهب فى يدها محدثا صوتاً رناناً لا يعرف تأثيره ، إلا من يملك ذهباً ، شعرت بنشوة هائلة عندما ضببط عدة نسوة ينظرن لها ، يسترقن السمع لإنشاد ذهبها البراق . أسرع سائق البص . ميدان صغير يتوسط المدينة . بعض الصبية يلعبون . مباراة حامية فى كرة القدم . طارت الكرة بعيدا . جرى خلفها أحدهم على طريقة الأطفال الزقزاقية ، إلترب من العربة ، تفاداه سائق البص ، لكن الطفل تابع الكرة . إندفع أكثر أمام الأمام ، تفاداه يراعه ،

مال يساراً ، مال أكثر ، أخيراً إنقلب على جنبه ، إنقلب مرة أخرى ،
إصطدم بعامود كهرباء ، ارتفع الصراخ والعيول . هروا الناس من
السوق القريب . بدأوا فى إخراج ركاب البص من تحت أكوام الحديد
استطاعوا بصعوبة إخراج فضلو سائر ، كانت الدماء قد غطت كل
جسدها ، تندفع بقوة من تحت كوعها الأيمن بقليل ، قطعت يدها ، ولم
يكن أحد ليهتم أين يدها المقطوعة . وتحت أى مقعد هى ، كان هم المنقذين
الشاغل وقف التزيف الدموى وبسرعة ، خصوصاً وقد كان بينهم مساعد
حكيم متقاعد . كانت عربة الإسعاف قد وصلت . بدأوا فى نقل الجرحى
بدأوا بفضلو سائر أكثر الحالات خطورة ، حملوها على المحفة نحو عربة
الإسعاف . لفوا يدها مكان القطع بعملة تحولت لكتلة لزجة حمراء . كانت
تغالب الإغماء الذى بدأ يغشاها لكثرة ما فقدت من دماء ، حاولت أن
ترفع رأسها بوهن من المحفة . وهى تشير بيدها اليسرى الملطخة بالدماء
نحو عربة البص المقلوبة مرددة بصوت واهن .

— دهبى . . . سجم أُمى دهبى . . . ياناس دهبى . خصمتمكم بالله
دهبى ، النبى فيكم كان ما وقفنوا .

وعندما إبتعدت المحفة أكثر ، ردد الصوت الواهن . . .

— الذهب ووروب الرسول تقيفوا يارجال . . . الرسول جيبوا لى دهبى
النبى كان ما تقيفوا يارجال . . . الرسول جيبوا لى دهبى ، النبى كان
ما وقفنوا ، بتدلى براى جيبوا .

فكرة غريبة

بينما كان ظل الضحى يتقلص ، يتحول إلى شريط رقيق تحت أسوار المنازل . غيرت بت هداية الله موقعها لراكوبة صغيرة داخل منزلها . هنالك فرشت أمامها أعواد قصب السكر . اللالوب . النبق ، الموز ، الحلوى بنفس الترتيب ونفس طريقة العرض التي تعودت عليها منذ سنوات أمام المدرسة الأولية .

بدأت العطلة السنوية للمدارس . موسم الكساد ، لكن الأطفال تعودوا أن يأتوا لديها ، الهجير . شح النقود في أيديهم أيام العطلات ، لذا تبدوا لها شهور العطلات الثلاث مثل السنة ، وتشتاق لصياح الأطفال وتحلقهم حولها أيما إشتياق ، تمر الثلاثة أشهر بطيئة ، اليوم يجر اليوم الآخر خلفه متكاسلا ، النقود تأتي لها أيضا متكاسلة ، عدة قروش طوال النهار جفت أعواد القصب اتسخت الحلوى ، البوار البطيء .

كانوا يعدون لها القهوة . تسمع طرقعة الهون الحديدى ، رائحة البن النعاجة ، حانت منها إلثقاته لمقطفين تختار أمامهما منذ عدة أيام ، مقطف به (محريب) والآخر (سمنكة) هدية من قرية لها فى الشمالية ، يا حليل زمن الدوا البلدى ، يا حليل زمن سلطان السمنكة والمحريب ، والحرجل والسمنكة . كانت هذه الأعشاب تساوى وزنها نقوداً . هذه الحشائش الجافة المهملة الآن .

استغرقت فى التفكير وهى تنظف أسنانها بعود كبيرت . سرقها الماضى من الحاضر الذى تعيش على هامشه . طاردت أطبايف طفولتها . الشباب ، المنزل حتى حياة أبو الاولاد . فجأة داهمتها فكرة غريبة . هذا طبعها بالأفكار الغريبة دائما تداهمها فى لحظات لانتوقعها فيها ، الآن داهمتها الأفكار الغريبة وهى غارقة فى لجة بحر الذكريات ، أليست هذه لحظة غريبة . تختارها فكرة غريبة . .

وضعت سفة كبيرة ، نادى أحفادها ، عبر الحائط صاحبت بجارتها
أن ترسل لها لبنها الوحيد استدعت بعض الأطفال من الشارع .
تجمع الأطفال أمامها حائرين ، قالت :
أمشوا قضاوا لى مشوارى ده . تعالوا بديكم حلاوة ونبق بدى كل
زول العاوزه .

- وزعت عليهم بعض النقود كيفما إتفق .

(إنت أمشى لى على اليمانى ، وأنت لى عبدالله فى ركن الشارع
وإنت لى الماحى القى طرف السوق ، وإنت لى عبدالكريم فى وسط الحلة ،
إنت لى الشايقى ، كفائد جيش محنك وزعتهم على المتاجر . أصدرت أوامرها
النهائية لكل واحد منهم .

(إنت قول ليه عندك سنمكة ؟ . وإنت قول ليه عندك محريب ؟ .
توجهوا للمتاجر . عادوا لها جميعاً بخفى حنين . شعرت بسعادة غامرة . هذا
ماأرادته تماما . بعثت بهم من جديد للمتاجر . كل منهم ذهب لمتجر آخر .
هكذا داروا بين المتاجر سائلين . وزعتهم بحيث لا يتكرر وجه الطفل أمام
صاحب المتجر جعلت بين مشاويرهم فترات زمنية قصيرة ، ولم تمر ساعة
حتى كان كل متجر قد زاره عدد كبير من الأطفال يسألون عن السنمكة
والمحريب وزعت عليهم قصب السكر والحلوى إنتظرت لما بعد العصر ،
حملت قفة السنمكة على رأسها . إختارت على اليمانى .

(على . مساك خير . عندى ليك بضاعة مرغوبة الأيام ديل . وكان
ما مرض ركابى كان بعثها براى . إلا بس التعداد بقى صعب على قلت
أجيبها ليك . كان ما دايره بيعها لى . وأنا بعدين بديك حقتك . ولاشنى .
(بضاعتك شنو يا حاجة هداية الله ؟

(سنمكة . أنا ما عارفة نسوان الجن ديل الطراهن ليها شنو ، لامن
كتر سؤالن منها . رسلت لى أهلى فى البلد ، رسلوا لى قفة قلت أطلع منها
قرشين ثلاثة .

تذكر طوفان الأطفال قبل عصر اليوم ، فكرر بعقلية التاجر لم يختلفا
فى السعر ، رجعت إلى المنزل . حملت مقطف المحريب على رأسها توجهت
لدى كان على الشاي . دار نفس الحوار . . تذكر الشاي أيضا طوفان
الأطفال . حرصا على أن لا تفلت هذه البضاعة من يده ، ولأنه لم يكن
لديه الكفاية من التمرد . أخذت ثمنها بضاعة من دكان الشاي . عدة
أصناف من الحلوى . لمعت عينها . تناولت سفة كبيرة قبل أن تغادر دكان
الشاي .

حمام دافىء

بمطارقه الباردة . حطّم الشتاء كل أوعية المدفء . حتى الغرفة أصبحت باردة مثل الثلجة ، وهو يتلفح بشال كبير أحضره معه من الحجج . الحياة نفسها أصبحت باردة مثل الشتاء . الأولاد كبروا ، تشتتوا فى الأرض بينهم الناجح ، والخائب ، الذكى ، والغبى ، اللئيم ، والطيب المرح . البنات تزوجن وملأن الحياة أحفادا . التجارة كسدت . زمان كان يهز الأرض عند ما يمضى . يواجه الشتاء القارص صباحاً بقميصه (الكرب) الخفيف . أما الآن فهو يحتوى بالغرفة والشمس لم تغب بعد . ينتظر الماء الدافىء ليستحم . وهذه المرأة العجوز كان عندما يصبح زمان يولد تنهض وتقع مرة ، مرتين قبل أن تصل عنده مرتجفة .
صاح :

(ياحاجة . . ياحاجة الموية ما دفت . . ميعاد العقد قرب .
(خلاص قربت . النار ما ولعت لى . ده فحجم شنو الجبته لى ده
ما الذى جد فى حياة هذا الرجل المخرف ! من الأفضل أن تذهب وتعيش مع أحد أولادها . منذ متى كان يذهب لحضور مثل هذه المناسبات الليلة عقد بت فلان . وبكرة عقد بت علان . طرد الخادم دون سبب أمس قضى نصف اليوم يحمل مقصاً كبيراً . جز به صوف الأغنام . زوجها له صغيرة . أضاعت معه شبابها ، الآن خرف وهى لا تزال تعاني من آلام الحيض حتى الآن . بكت بالفعل . إنسابت دموعها . بدأ الماء فى (الكثيرة) يغلى سمعت قرقوته . هنالك من يطرق الباب . . .
(ثلاث من جاراتها .

بعد السلام والكلام والسؤال عن الصحة . إتجهت نحو المطبخ عادت تحمل أواني الشاى بدأ الشد والحذب . .
(النبى فيكى ما تسوى أى شىء . .

(١) ما هو المويه جاهزة ، كباية الشاي ما بتسوى حاجة

(٢) لا والله حسه شاريين ، الرسول ما تسويه .

(٣) والله ما بتعرقن بى صمت خشمكن .

صوت الماء فى (الكفتيرة) . يرتفع البخار ينساب من فوهتها . ضاع وقت غير قليل بين ، النى فيكى ، يعنى شنو ما تبقتن مسيخات كدى ، إلى آخر قاموس الود النسائي . أصرت هى إصراراً شديداً ، قد علمها أبوها أنه من العيب أن يدخل الضيف ويخرج دون أن يتناول شيئاً . ليس لديها حلاوة أو كعك . يجب أن يشربن الشاي حتى لا يظن أنها بخيلة ، ثلاثة أكواب من الشاي ليست بالكمية الكبيرة سيبقى الماء كما هو يكفى بل يزيد لتدفئة عظام هذا الرجل المخرف . الذى بدأ يتنحج ويكح ليستعجلها . لم يرد أن يصيح طالباً الماء الدافئ حتى لا تناله ألسنة النساء قائلات . كبر أصبح يستحم بالماء الدافئ ، عظامه صارت هشه ، ذهبت إلى الحمام لتحضر الجردل . جاريتها بت الأمين . رأت ان تحسم الأمر على طريقتها الخاصة إشتهرت بأنها غريبة الأطوار أو متعارف بين جاريتها بأنها (شتراء) طيخها ماسخ ولا تجيد الحديث قامت من وسطهن .

(٤) والله ماتسويه ، أنا حلفت بالرسول ما بشرب . ما بكسر حليفتى يطرف ثوبها رفعت وعاء الماء المغلى صببت الماء على (المنقذ) أطفأت النار بالماء المغلى حتى تضع على الحاجة فرصة وضع ماء جديد على النار . كان الغروب الشتائى البارد قد طرق أبواب مدينة كوستى . بعيدا سمعت عدة طلقات من بندقية . هذه عادة الناس فى الأعراس وعند عقد القران . زغاريد تطير بها الرياح . الشيخ البشير جالس على عنقريه . يكح ويتنحج بصوت عال عال . الحاجة سكينه لا تسمعه

بطل من هذا الزمان

تدفقت دماء شمس الغروب على سطح النهر المندفع العكر . على قمم الأشجار وعلى بعد قريب من الأرض رقصت عصافير الحقل الشقشقة . طارت حطت بأعداد كبيرة . إستنشق النهر عبير الغابة القريبة ثم زفر رائحة الأسماك . الطحالب ، أعشاب الماء . من على التل الرملي الذى تنتشر فوقه قرية (. . . .) الواقعة بين كوستي والجبلين تصاعدت رائحة ثريد الذرة . دخان النساء المعطر . روث الأبقار المحروق .

حرك هذا الجو أوتارا شاعرية فى صدر سندلوبة . دندن لحناً من ألحان الدلوكة . سف سفة كبيرة ملأت فمه . تدلت شفته السفلى . تخدر . حك قفاه . أزاح سرواله الكبير حتى الركبة هرش وركه . أزاح ظهره على كرسي الحشب . مد أرجله فى خط مستقيم . أصبح يرى القرية منبسطة أمامه تحت أنفه مباشرة . مقهى الدنقلاوى يقع على طريق العربات بين النهر والقرية يمر بقربه طريق القرية للنهر . ملح سندلوبة طيفاً يتجه نحو القرية قادماً من وجهة النهر . تابع الطيف بعينه . تسمرت عيناه على العجيزة الضخمة المستديرة التى كانت تلعب بثوب (الزراق) مع إيقاع اليد التى تقذف بها صاحبيتها للخلف لحفظ توازن صفيحة الماء التى تحملها على رأسها . خاطب سندلوبة الدنقلاوى بصوت هامس .

: الدنقلاوى دحين إنت دى ما فضلو ساتر ؟
: ياها .

: نان ماله شحمت كدى ؟

أغاظه الدنقلاوى برد جراح .

: المره قاعدة عزباء ليها ثلاثة سنين حلة ما فيها رجال !

تنهد سندلوبة مرة أخرى . إبتعد طيف فضلو ساتر حتى إختفى وسط أكواخ القش المتقاربة . قبل أن تنساب بين كوخين إلتفتت نحو المقهى .

رغم بعد المسافة شعر أن نظراتها تحترق صدره . تضاعف شعوره عندما تذكر عينيها . تشبهان عيون الغزالان الوحشية . بصق سفته الكبيرة . ملأ فمه بالتبّيك مرة أخرى . تنهد حتى شعر بالدخان الحار يحترق أنفه .

خلف التل من جهة الجبلين جنوباً لارتفع صوت عربة تجمر وتناضل صاعدة بحمولتها الكبيرة من جولات القطن . كانا لوحدهما في المقهى . من كثرة جلوسه هنا أصبح يعرف كل العربات التي تعمل في المنطقة من أصواتها عندما تثن صاعدة التل الرملى صعب المراس . صادق معظم السائقين الآن موسم جنى القطن لايقطع سيل العربات المتجهة للمحالج في ربك وكوستى .

سمع سندلوبة عواء متقطعاً . صاح دون أن يشعر :

: الدنقلاوى . . . ده أوستن الشايقى . عادهى ماعربية . . اها . . ايوه . .
أديها ، دوس . . . نهرها خت ليها إثنين ، اها كدى . . .

أوستن الشايقى ذو المقدمة البيضاء المستطيلة يبدو مثل كلب صيد أصيل . صعد التل فى قوة . إمتطى الطريق المنبسط . إندفع دون توقف . الشايقى يلوح له بيده اليسرى . يده اليمنى تقبض عجلة القيادة فى فتوة ، شيعه بزغردة طويلة مهزارة ، يعرف سندلوبة العربات من عوائها المتعب . جهادها وهى تصعد التل الرملى متجهة نحو الشمال . لاينحطى أبداً . هذه هى سفنجة عبدالله الحاج القديمة . يحافظ عليها ويرعاها أكثر من أولاده ، تبدو جديدة أنيقة مقدمتها مثل وجه العروس ، تطرزها الزينات . تلك (نيسان) ود الأبيض طويلة مثل شجرة البان ، إنها عربة جبارة متوحشة ، هذه هى الفورد التى يقودها ود الكوة ، صعد التل رتل من (السفنجات) الفخورة ، هذه العربة هى بنت أحلامه يتمنى أن يمتلك واحدة لمدة أسبوع وبعد ذلك ليفعلسوا به مايريدون .

هدأ الطريق لحين ، إلتفت يساره ليبصق التبّيك من فمه ، لمح طيف

امرأة يدخل منزل ناظر المدرسة ، من مظهرها العام عرف إنها إعرابية ، من عمال جمع القطن الذين يسكنون بين الحواشات المجاورة للقرية ، فى مثل هذا الوقت من كل عام . يبعث الناظر والمدرسون المتزوجون بزوجاتهم إلى كوستى ، تعجب بينه وبين نفسه كيف يستطيع الناظر أن يفعل ذلك الشيء أكثر من خمس مرات فى اليوم . بعد أن يرجع من المدرسة لا يقطع سيل الاعرابيات من منزله ، تخيل منظر السيد الناظر بقامته الفارحة ، صلته كرشه المائلة ، وفتاة صغيرة كركمية اللون ، عارية ، تفوح منها رائحة الودك تثنى تتوجع بين يديه ، شعر بغصة فى حلقه ، كره الناظر من كل قلبه .

مرح بخياله بعيدا عندما تذكر حواشات القطن التى تنتشر بينها خيام الأعراب الرحل ، النحس يلازمه لمواسم طويلة حواشاته تنتح قطناً لا يغطى حتى تكليف الزراعة ، صاحب المشروع يأتى آخر العام بحسابات مالية تزيد ما عليه من ديون ، كالحلم كالطيف البعيد البعيد . سبحت فى خياله حواشاته بأشجارها القطنية القصيرة الجافة (رواكيب) عمال جمع القطن نارهم الصغيرة فى المساء ، طعام لحم الأبقار المقدد ، غناء الاعرابيات المفتاح . يدرن بأقدامهن العارية راقصات فى صف طويل يتوهج غباراً مع ضوء القمر .

أيقظه من أحلامه صوت عال . شخير يفوق شخير كل العربات رغم أن هنالك عشرات الشاحنات الضخمة تعمل فى المنطقة إلا أن سندلوبة قال بطريقة آلية :

ده قنبران الجعلى الفيات الجديد

برزت من التل شاحنة ضخمة ، الجعلى يجلس خلف عجلة القيادة ، تجر خلفها مقطورة طويلة تهز الأرض هزاً بدت من بعيد بلونها الشجرى مثل فرس بحر عملاقة نعيم فى رمال الطريق ، شعر سندلوبة بنشوة لاتعادلها نشوة ، سف سف كبيرة ، إعتدل فى جلسته ، أصلح من وضع

طاقيته ، أحلاما لاترقى لإمتلاك (قنبرانى) فقط يكفيه صداقة الجعلى .
يكفيه سماع صوت الشاحنة المنتصر وهى تهزم التل كل يوم أكثر من مرة ،
كانت الشمس قد ذهبت . الليل يحتضن القرية ، سحابة كبيرة أخذت وجه
القمر بين يديها . الدنقلاوى يستعد لإيقاد مصباح الكروسين الكبير . وحدها
فى المقهى .

من عادة الجعلى أن يتوقف لشرب كوب من القهوة عندما يمر مساءً
يبدو أنه على عجل هذه المرة ، ضغط على دواس الوقود بعد أن تخطى التل ،
جعرت الشاحنة الهائلة تحت ضغط السرعة الأولى ، تسحب خلفها مقطورتها
المحملة بعشرات الجوالات ، إقتربت من المقهى من خلال زجاج كابينة القيادة
ظهرت أسنان الجعلى المبتسم قابضاً بقوة على عجلة القيادة . نصفه الأعلى
عار ، بدأ سندلوبة يهتز ضاحكاً صائحاً بصوت عال : محاولاً أن يعلو صوته على
صوت الموتور حتى يصل إلى الجعلى . مشيراً بيده تجاه المقطورة بطريقة مرحة .
: الجعلى عليك الله دلى لى الترله الورا . بس الترله الورا . ماداير غيرها
هاى الجعلى ، جعلى الجن أقيف . دلى الترله . أريته القطن طاير .

إنتمقلت الضحكة المفتعلة من فمه لجسده ، تهز بطنه هزات متوالية
يجسده متوسط البدانة . قميصه . سرواله الفضفاض . أصبح عبارة عن
ضحكة هائلة موجهة نحو الجعلى والشاحنة التى حاذته فى تلك اللحظة ،
مندفعة دون توقف نحو الشمال البعيد ، أضل الجعلى من كابينة القيادة مبتسماً
لوح بيده لسندلوبة . تتسع الابتسامة فى وجهه ، كان سندلوبة لايزال
يضحك عندما حاذته المقطورة . فجأة طار فى الهواء مثل جوال فارغ . كما
لو أن عاصفة هوجاء إقتلعت من متعبه . سقط بعيداً داخل المقهى المصنوع
من الحصر يرفس مثل الدجاجة المذبوحة ، سمع الدنقلاوى سقوط شىء
على الأرض . أعقبه أنين خافت مسموع ، جرى نحو مصدر الصوت يحمل
فى يده مصباح الكروسين الكبير ، وجد سندلوبة يرقد على الأرض . يلفظ
أنفاسه الأخيرة . يحفر الأرض عميقاً بأظافره . إمتلأت قبضة يده المضمومة

تراباً . يرقد على ظهره وسط بركة كبيرة من الدماء التي صبغت صدره ،
هنالك فجوة غائرة ضخمة في وجهه تبدأ من تحت أنفه المحطم حتى جبهته .
شوهدت معاملة تماماً .

تناثرت على الأرض بالقرب منه عظام جبهته أجزاء من مخه ،
إختلط التمباك بالدماء ملأت فمه ، تدفع من مكان الجرح نحو الأرض
شلالاً احمرّاً له تحرير .

قبل أن يسرع الدنقلاوى نحو القرية مولولاً فى فرع يطلب النجدة
رأى قرب سندلوبة حلقة ضخمة من الحديد الصلب ، هى إحدى حلقات
عجل المقطورة الكبير طارت فى الهواء بسرعة هائلة بعد أن خرجت من
مكانها تحت ضغط جوانات القطن الهائلة ، وحمولة المقطورة الزائدة
انفلتت طارت فى اللحظة التى حازت فيها سندلوبة وهو يضحك
عالياً مردداً بصوته الجهورى فى مرح مغمضاً عينيه .

: الجعلى عليك الله أقيف ، شوالين تلاته أبيهم أصلح بيهم حالى
أقيف يا جعلى الجن .

الدرس الاخير للبصيرة أم حمد

صباح يوم شتوى بارد . رفض (الضو) أن يحضر الماء من النهر . ضربه أبوه بفرع حناء أخضر حتى تورمت مؤخرته . هرب على ظهر أول عربة تجارية قادمة من (الجبليين) فى طريقها لكوستى . رق له قلب السائق . قال أنه يريد أن يلحق بوالدته المريضة . والده رجل طويل . أنفه سائلة على الدوام . إشتهر بالتهور وبعض العبط . قال يجوع يحى راجع . والدته أنجبت غيره عشرة أطفال . نحيفه عجفاء . تبكى لأقل سبب حتى ولو عثرت قدمها بحجر فى الطريق العام . بكى ماشاء لها الله . إستدانت خمسة قروش قدمتها نذراً للشيخ أبو علامة حمراء .

ناظر المدرسة الأولية تنفس الصعداء عندما سمع بخبر هروبه . قال أن المدرسة إرتاحت من بلا كبير .

لم يعد الضو ، فلا الجوع عضه ، ولا بركة الشيخ أبو علامة حمرا إستطاعت أن تمنعه من إمتطاء ظهور العربات التجارية ، مساعداً بارعاً للسائق . إتصف بالقوة والتحمل والذكاء . فى العشرين من عمره إستطاع بطريقة غير شرعية أن يتحصل على رخصة قيادة عربة تجارية . رجع إلى كوستى . عمل سائقاً لعربة أوستن جديدة ، مقدمتها بيضاء مثل اللبن تشبه كلب الصيد الأصيل كتب على جنبها بخط عريض وباللون الأحمر (بالحاق بعيد) و(الحنية السكرية)

إشتهر الضو بالبراعة فى القيادة ، فى الحريف عندما يصدر المجلس الريفى منشوراً يعلن فيه أن الطرق البريه لم تعد صالحة للسير ، تجدد عربة الضو تشق كل يوم سهول الطين المزج ، تمتطى الخيران الوحلة بين كوستى والجبليين . كوبرى ربك التقديم الذى يعتبر امتحاناً عسيراً للسائقين يعبره الضو فى دقائق معدودة .. مرح . يحب الأكل الدسم . يتحدث

بصوت عالى . بدين عريض الصدر . (يلبس جلبابا من الدمورية ملطخ بالزيت . رأسه عارية إلا من طاقة (منسج) .

إنخذ له عشيقة أثيوبية فى ربك .

والله يدعى معرفة كل شىء . فقد أطلق عليه زملاؤه لقب (البصيرة ام حمد) . شىء واحد يفرز الضو ويثير أعصابه ، سائقوا العربات الحكومية يعتبرهم (أفندية) ودخلاء على المهنة . يعتقدون أنهم من طينة أخرى غير طينة السائقين . (سواقين بتاعين دركسون ساكت) الواحد لو ما بقدر يفرق العربية حثة حثة ، يصلحها براه ، ده ما إسمه سواق .

عندما يقابلهم فى السهول والقرى المنبسطة . يذل كل جهوده ليتخطاهم . وهذا ليس بالأمر العسير على عربية (أوستن) جديدة ، يستجيب حديدتها لسائق ماهر مثله . كيف يمكن لعربات الحكومة التى أكل عليها اندهر وشرب أن تلحق بعربة جديدة . يتفلت أمامهم بسرعة الريح تاركاً وراءه شريطاً طويلاً من الغبار الكثيف الممتد لمئات الأمتار . يخرج رأسه من كابينته القيادة ويتخاطب مساعده (جون) قائلاً ، وصوته يغالب الريح ضاحكاً :

: شن بلم القمري مع السمبر يا جون .

عربة واحده لم يستطع أن يتخطاها حتى الان ، يجرى خلفها حتى تقطع أنفاس عربته ولا يلحق بها (اللاندروفر الصالون) ذو الستة سلندر والتى تتبع منظمات هيئة الأمم المتحدة فى السودان . أكثر من مرة فكر أن يترك العمل بالعربات التجارية ويعمل سائقاً عند الحكومة . شريطة أن يقود عربة مثلها طول عمره ، يفعل بها الأعاجيب .

أحد الأيام القمائية رآها تقف قرب محطة السكة الحديد فى ربك كان يحسب الشاى الحار بالنعناع الأخضر فى المقهى . تسارعت دقات قلبه فى عنف . ذهب حام حولها .

ضربها بكف يده العريضة فى جنبها الأيمن . رن صوت حديدتها

المصنح مثل صوت نحاس أصيل . عاد أدراجه جلس بعد أن ملأ شفته السفلى بكمية كبيرة من (التناك) بصورة مرتجلة . أحد الجالسين فى المتهى لعله من السائقين الجدد على المهنة ، قال دون أن يسأله أحد .

: الأندرويل زمانه فات . دلوقت العربات هى التايوتا ولا بلاش . اليابانيون دلوقت عندهم حديد كويس .

الضو ركبه شيطان التحدى . كيف يرد عليه سائق ، يبدو من هيئته

ومن كلامه أنه جديده على المهنة ويشبه سائقى العربات الحكومية .

— كلامك ده كلام زول ماعنده أى فكرة عن العربات .

: بأأخوى ديك عربيتى . السفنجة الواقفة ديك .

— والله لو يبقى عندك أسطول .. ماعندك أى فكرة عن العربات هو

أى واحد ممكن بيع ليهو بقرتين ويشترى عربيه يخت فيها واحد زيك

بلغ السائق الآخر قليل الحجم الإهانة ، حمى وطيس النقاش إنقسم

رواد انتهى الى قسمين . جذبوا مقاعدهم تجاه الضو والسائق الآخر . علا

صوتهم بات يسمع بوضوح فى الطريق العام .. السائق الآخر يقول أن

العربات التويوتا عربات جيدة لكنها لم تعود على طقس السودان بعد ..

(الميكانيكية) لا يفهمون طبيعة محركها . والإنجليز يعرفون طبيعة هذه

البلاد ... لهذا عدلوا فى عرباتهم لتتلاءم مع طرقها

الضو يقول أن هنالك عربات من بلاد أخرى غير بلاد الإنجليز

تعمل جيداً فى السودان وتنافس العربات الانجليزية . ويهاجم التايوتا ،

وشها خفيف ويمكن حजर صغير يقلبها .. حديدتها مامربط كويس ...

طرمبة البنزين بتسخن بسرعة ، لكن تعالوا شوفوا الأندرويل مكنه تمام

تقوم من ملكال ماتقيف ، لا فى الكوة ، زى الساعة وتعيش أكثر من سيدها .

عند ما حمى وطيس النقاش ، حسمه الضو بطريقة إستفزازية ..

يابانيين بتاعين ايه ياأخى ، يا جماعة الخواجات خشم بيوت ، يعنى عايزين

تقولوا لى إنو اليابانيين زى الإنجليز . الإنجليز ديل خواجات جد جد ،

الياباني طول كراعى دى كيف يعمل عربية زى الإنجليزي الطوله مترين
الإنجليز ديل هسزموا لإمريكا ذاتها فى الحرب . انتو بتلعبوا ولا شنو
اليابانيين ديل خواجات درجة ثانية ..

لم ينتظر ردهم بصق سفته الكبيرة . تحرك متجهاً نحو السوق هدأت
النفوس . ساد المقيى صمت عميق وذلك عندما ظلمت السماء سحابة
هائلة غطت كل مدينة ربك ، تنقض من السماء نسور جائعة .. هدير
العربات التجارية فى السوق كصياح الوعول البرية فى الليل الموحش ..
فنان مبتدىء ظل يزق فى جهاز الراديو أكثر من عشر دقائق يشكو
من الحب الذى أدمى قلبه . شاب طويل نحيل يبدو عليه الضجر قال ..
: بالله ناس الخرطوم ديل مش فايقين ومعارفين اليسوو . هو فى زول
قلبه بيوجهه عشان بت ..

قام متجهاً خارج المقيى مردداً كلمات كلها سأم واحتجاج ، شيعته
ضحكات رواد المقيى وتعليقاتهم قائلين إن مثل هذا الشخص يمكن أن
يتشاجر مع ظله . السحابة السوداء نجر أذيالها نحو الشمال البعيد . الزراير
الجائعة النشطة تطير صوب البحر . أسراباً .

فى موسم (لقيط) القطن ينتشر جزء كبير من العرب الرحل فى
منطقة النيل الأبيض ، فى مناطق المشاريع الزراعية ؛ بل يذهب لهم
السماسة حتى أماكن تجمعهم فى شركيلة والعباسية ودار حمر . يأتى
إلى هنا حيث الماء أيضاً والعشب . وأعراب من كل جنس ولون . حوازمة
بنى هلبة هبانية . تظل العربات التجارية طوال موسم القيط تنقلهم
ومتاعهم مابين شرق وغرب النيل ليستقروا بين المشاريع الزراعية ، من
الرنك جنوباً حتى الكوة شمالاً . تنقل العربات متاعهم . خيامهم المتقلبة
كلاهم . أغنامهم . ومن جهة أخرى تنقل جوانات القطن إلى المحالج
القريبة .. لأنه أكثر المواسم إرهاقاً للعربات والسائقين ، الذين يغالبهم
التعاس أحياناً وهم جلوس خلف عجلة القيادة .

نهاية الموسم ، كان الضو ينقل (فريقاً) من الأعراب من غرب النيل إلى شرق النيل بطريقته البارة المعروفة عبر كوبرى ربك العتيق صعب المراس فى دقائق معدودة متجهاً إلى كوستى . يمحّر عباب الارض المنبسطة الطريق قامت بإصلاحه جرارات الطرق الضخمة . يبدو منبسطة متساوية حتى الأفق البعيد .. سكان القرى الصغيرة التى تقع ما بين ربك و كوستى يعرفون عربة الضو جيداً كما يعرف كل منهم أصابعه الخمسة .. بالقرب من مروحة الموتور ربط بطريقة خاصة علبة طعام محفوظ فارغة .. عندما يعدل سرعة العربة ويمتلىء قلب الموتور بدفعات جديدة من البترين ، تصدر العلبة الفارغة نتيجة لإندفاع الهواء بسرعة عالية انيناً محبباً للنفس تردد صداه الرياح ، تنقله لمسافات بعيدة . الأطفال يخرجون إلى الطريق العام ملوحين بأيادهم فى إعجاب - الرجال الجالسون يجدلون جبال السأم النهارى . يهزون رؤوسهم قائلين (الشىء جان ، لا حول ولا قوة إلا بالله المصيبة ده قبال الفطور ما جا ماشى على جهة ربك) .

عند منحنى قرية (ن) التى تقع قرب الطريق . لمح الضو الفتاة ذات الزمام الكبير ، والجسد النحى - الضفائر التى تلمع مع الشمس ، تنتظره عند المنحنى ، كما تفعل كل مرة بعد أن تسمع أنين عربته القادم من بعيد . للحظات قصيرة رمته بسهام عينيها . اختفت وسط أكواخ العشب الرمادية المتداخلة . انطلق يطارد الطريق المعبد . قلبه إمتلأ شجناً . الطريق يمتد منبسطة مغرباً . اندفعت العربة تنهب الطريق مثل ماردي حديدى جبار . يتردد عويلها إلى النفوس إنها سيمفونية السرعة .. تصايح الأعراب فى العربة فرحاً .. فهم أيضاً يحبون العربات السريعة .. بل يغنون لها .. امرأة عجوز عمياء . خيل لها أنها صيحات الحرب والصدام زغرذت زغاريد طويلة . أغمض الضو عينيه لثوان قليلة تخيل الاعرابية ذات العيون الكبيرة عارية بين زراعيه فى بيت الحلال .. تفوح منها رائحة الدخان والدلكة . بعد موسم اللقيط فى نهاية هذا الشهر .. سيأتى

ويسأل عن أهلها ويأخذها لبست الحلال .. انتشله صباح الأعراب من أفكاره . يطلبون المزيد من السرعة . من بعيد مدت أبراج كنيسة كوستي ومثذنة جامع المدينة الكبيرة أعناقها وغرزتها فى صدر السماء . زاد من الضوء من سرعة العربة . أخرج رأسه الخليق من كابينة القيادة . قاوم صوته الرياح . سأل مساعده (جون) هو شاب أسمر طويل من أبناء الجنوب يجلس على سقف الكابينة .

: جون العجاجة قامت ؟

التفت جون إلى الخلف لم يعجبه شريط الغبار الذى تركه العربة خلفها يجب أن يكون طويلا ممتدا لمئات الأمتار . كثيفا يحجب الرؤية ، قال بصوت يغالب الريح :-
: لسه ما قام يا اسطى .

زاد الضوء من سرعة العربة .. أنتت توجعت ، إندفعت مثل صاروخ مجنون . بعيدا فى القرية خفق قلب الأعراية الحساء . لمحت عربة الضوء تتبعد . كأنها تطير فى الهواء أغمض الضوء للحظات عينيه . وضغط بأصابعه يجلس أمام عجلة القيادة منذ الرابعة صباحا عند ما تطير العربة يصبح جزءا لا يتجزأ منها . . قطعة من الموتور . يحس كأن حركته تجرى فى دمه وأنه يستمد حياته من وقودها . يشم رائحته فى راحة وحب . شعر بأن عجلة القيادة تهتز فى يده . فتح عينيه . حادت العربة عن الطريق قليلا شئ عادى ويحدث كثيراً . تمهل قليلا ، خبرته طويلة . لم يحاول إيقافها وهى تطير بسرعة الريح ، تركها تجرى . أخذ يقلل من سرعتها شيئاً فشيئاً ويعيدها لنشارع المعبد ، لكن خطئه العاشر إصطدمت بجذع شجرة مدفون فى الأرض . قفزت فى الهواء كأن هناك يداً جبارة دفعتها من الخلف . تقلبت على الأرض عدة مرات . إستقرت على جنبها وسط كومة كبيرة من العشب . عجلاؤها تدور . . تحوطها دائرة من الغبار . يتصاعد الدخان الأسود من مقدمتها . أعراية عجوز كانت تجمع الحطب ، جرت إلى

القرية تنقل الخبر . ظلت العربات المتجهه إلى كوستى حتى بعد العصر تنقل الموتى ، والجرحى . الضو حطمت عجمة القيادة صدره وشوهدت وجهه تماما ، جون المشخن بالجراح أخبرهم باسم صاحب العربة ، فى كوستى وفمه ممتلىء دما .

الاعرابية المسنة التى شهدت الحادث جلست قرب نسيبها بعد صلاة العشاء . تحكى له مارأت وهى تصفق يديها عجباً . (والله الناس والبهائم والعفش يتطايروا فى الهواء زى الدلاقين وهى . . تنقلب وتنطح فى الهواء . شىء جنس ده أنا عمرى كله ما شفته .)

يمسح ذقنه الصغيرة بيده مدعيا الوقار والحكمة مرددا . (قلتنى كيف لا حول ولا قوة إلا بالله : الناس يتطايروا فى الهواء مثل الدلاقين .) جارة بعيدة تكن لها قدرا كبيرا من البغضاء حدثت لإنها قائلة : : أصله أم الحسين عنها حاره لو شافت أى حاجة تجيب خبرها . ما كلنا قاعدين نجيب الحطب وقاعدين نشوف العربات . ياتو يوم جينا خبراً كعب أنا ما جاتنى يوم ومرقت من البيت إلا حرقت وراها بخور تيمان .

صاحب العربة التاجر فى كوستى . أصيب بمغص حاد عندما سمع الخبر . الاعرابية التى تداعب الضو بعينها . نامت تبكى دون عشاء . قام الأطفال فى الظلام برحلة سرية لعربة حيث ترقد مثل دينصور ميت . صاحب العربة توقفت بطنه من الجريان عندما وجد أوراق التأمين الشامل . فى القرية قال بعض الشبان المتجمعين حول زجاجة عرقى ، إن الضومات ميتة فارس مغوار . هبت ريح ليلية على الأكواخ . قبع بعض النساء يكحجن متفرصات على حفر الدخان . صاحب العربة قال لزملائه التجار الذين جاءوا ليستفسروا عن الحادث : عوجة مافى أنا عندى تأمين شامل وبعرف فاس الشركة كويس .

حملت الريح الليلية حتى النهر البعيد رائحة اللبن . عصيدة العشاء . الثريد . عند النهر حيث تقف قوارب صائدى الأسماك تحت الكوبرى

العتيق ، إختلطت روائح القوية برائحة طين النهر . وزهور أعشاب البانقية
ونبات البردى . وقتها تنفس النهر المتوحش بعمق . إستشق كل ذلك الخليط
السحري العجيب حتى إصطخبت أمواجه تحت الجسد المهرم الصامد
الذى أصبح قطعة من الليل .

الجنة تستطيع الانتظار

كالخلم ، الطيف ، الخيال ، البعيد ، البعيد ، البعيد ، رأى وهبة نفسه
محاطاً بفتيات جميلات الأعين ، يرتدين ملابس بيضاء تكشف عن
سواعدهن البضة اللامعة ، سيقانهن المكشوفة حتى ما تحت الركبة ، يمشين
فى هدوء يحملن صحائف مصقولة من فضة ، يدرون حوله ، يتهايمن .
سرعان ما ينفرط عقدهن . جال ببصره فى الغرفة من حوله . جذراهما
بيضاء بلون اللبن ، يرقد على سرير أبيض ، مغطى بملاءات بيضاء ، دخلت
الغرفة امرأة بيضاء (خواجية) ، فارعة الطول ، شعرها بلون الذهب ، مثل
اللائى كان يراهن فى السينما ويعلق صورهن فوق سريره ، ويحلم بهن أيام
المراهقة ، تحدثت معه بلغة لم يفهمها . تسلفت إلى عقله فكرة بسيطة ولكنها
مؤكدة ، هذه هى الجنة يا عبد الوهاب ، سعبت لها بأيمانك وصبرك ، أولئك
هن الحور العين . يحطن بك إحاطة السوار بالمعصم . تبعثها فكرة أخرى ،
أن يقوم الآن من سريره ويذهب إلى نهر الخمر الذى يجرى فى الجنة ،
يفترق منه بيديه حتى يرتوى ، يعب عباً ، يغطس ، يعوم فيه ، يعود للحور
العين . يأمرهن بالغناء ، الرقص السمر ، مثل (البلايل) . الليلة تنام معه
الخواجية ذات الشعر الذهبى ، غداً يختار واحدة من هؤلاء الأبنوسات .
شعر بفرحة غامرة . أراد أن ينهض من سريره ، وهو يردد بصوت خافت
مرتجف ، متلهف .

: الحور العين . الحور العين . لطفك يارب ، لطفك يارب .
الجنة يا عبد الوهاب ، عبد الوهاب الجنة ، مبروك عليك . رحمتك يارب ،
الحور العين ، بنات الحور ، يا عبد الوهاب .

لم تطاوعه قدماه ، ولا ساعدها على النهوض من السرير . شعر بالآلام
رهيبه فى كل جسده . فكر . ربما كان هذا حال الذين يدخلون الجنة فى
البداية من يدري . وظيف بنات الحور ، وصور أنهر الخمر ، اللبن ، العسل

تجول بذهنه ، نادى بصوت خافت إحدى بنات الحور تساعد على النهوض من السرير ، لتقوده عبر طرقات الجنة وحدائقها ذات القطوف الدانية .
: يا حورية هوى ، بت الحور ، بت الحور ، تعالى ، تعالى هنا .

سمعت . جاءت تنهذى . وعلى شفيتها إبتسامة أحلى من كل إبتسامات عذارى الدنيا الثانية . وضعت يدها على جبهته . بصوت الأثنى الحلو الأخاذ قالت له :

: حمد الله على السلامة

تأكد أن أفكاره صحيحة . وتهنئتها له بسلامة الوصول . تؤكد أنه حقيقة يتواجد الآن فى الجنة . رقص قلبه فرحاً .

: إنسلت مسرعة من الغرفة . عادت ومعها رجل يلبس ملابس بيضاء تعجب عبد الوهاب عندما قال له الرجل .

: كل شئ بيد الله ، إن شاء الله تشفى بسرعة . إحنا بنعمل العلينا ، لكن الشفاء من عند ربنا .

كيف يقال له مثل هذا الكلام فى الجنة . تذكر آلامه المبرحة من أين أتت ولماذا . فكر من جديد . إن المؤمنين العصاة . يكفرون عن ذنوبهم وخطاياهم فى النار . ثم بعد ذلك يدخلون الجنة . ربما كنت الآلام التى يشعر بها من آثار النار . وهو يرقد الآن فى مستشفى الملحق بالجنة لعلاج من آثار جهنم التى قضى فيها فترة تكفيراً عن خطاياهم فى الدنيا ، تحس لسانه بأسنانه ، عله يجد آثار الخطاطيف التى يعيق عليها الكذابون من ألسنتهم قضى سنوات طويلة ولسانه يعربد ببذىء الكلام ، قبل أن يتوب . أكيد أن الرجل طبيب (ملاك) مسئول عن المستشفى . أغمض عينيه للحظات . راح فى إغفاءة داحمته دون أن يشعر بها . كالطيف . كالحلم كالحيال البعيد ، اختفت صور بنات الحور من عينيه رويداً وريدا .

* * *

أنهى عبد الوهاب دراسته الوسطى بعد مشاق كثيرة نتيجة غباء ورثه عن والده . كان شقياً عنيداً . تقول والدته أنه لم يخلق ليمسك يده بالقلم ،

تربيته دائماً في المؤخرة . زاد الطين بله أنه عرف الطريق إلى (سينما كوستي)
التي افتتحت وهو لا يزال حدثاً . اشتهر بنوادره التي تتسم باللامبالاة .
وتقليد أبطال السينما . أطلق عليه أبناء الحي اسم (زوزو) في المدرسة ،
يكلف دائماً بأداء المهام التي تتطلب قوة جسدية . يبدو بقامته الممتلئة .
وسط التلاميذ الصغار ، مثل أخ أكبر منهم . عندما فشل في الالتحاق
بالمدرسة الثانوية ، ساعده صديق لوالده في الالتحاق بعمل كتابي بسيط
في إحدى الشركات التجارية . استغل راتبه في ارتكاب المعاصي ، يتواجد
دائماً في الأماكن التي تعتبر (مناطق نفوذ كل أنواع الشياطين) ، لا يفارق
من السكر يعيش حياة عريضة . نبذه والده . إعتبره ميتاً ، حلف (طلاق
بالتلاتة) أن لا يتحدث عنه أحد أمامه . استجاب الله لدعاء أمه العظوفة .
(جاء إلى المنزل في أحد الأيام باكياً تائباً . جثا على ركبتيه يبكي أمام
والده . قال الوالد .

: دى دموع تماسيح ساكت . الغلاء والحياة الصعبة أجبروه على التوبة
إزداد بكاء عبد الوهاب بل (جعر) بصوت عال حتى سمعه الجيران
، رفض أن ينهض من الأرض . لم تلتن لوالده قناة . قال :
: التوبة ايعرفها أنا يتزوج بت عمه الليلة وما باكر كان .
تم كل شيء في أسبوع واحد . لم يدفع مليماً واحداً من جيبه . تكفل
والده بكل شيء . تقاذفته أمواج الحياة الصاخبة يمينا ويساراً . استقر في
مسكن صغير شمال مدينة كوستي في حي (المخفل سكن) . له ثلاثة أطفال
وزوجه مسكينة أليفة ، مثل القطلة المريضة ، لا تفتح فمها طول اليوم ، تغسل
تطبخ . تنظف ، بل وتنام معه مثل الإنسان الآلى . تبقى له من حياته الماضية
قدر من يدانة ملحوظة ، كرش كبيرة يحملها بعناء أمامه . وجه متعب .
عينان غائرتان ، مستسلمتان . رأسه هاجمه الشيب بفزارة .

* * *

قال الطبيب الشاب للممرضة وهو يضغط على جبهته
: عمليتين كبار ما حاجة ساهلة ، لكن أنا برضو متفائل لأن صحته كويسة

: إحننا غابتو ملازمه طوالى وقاعدین نسجل كل حركة زى ما قلت
: إهتموا بحركة أطرافه ، مقدراته على الكلام ، ما حنقدر نعرف كل شىء
لو ما أفاق من الغيبوبة بصورة كاملة .

: حاضر يا دكتور .

: صحت لحظة قالت :

: الليلة نادانى قال لى يا حورية ، يابت الحور وضحكنا سوياً

* * *

قضى عبد الوهاب الشطر الأكبر من نهار ذلك اليوم يبحث عن الزيت ،
الخبز ، إشتري لحمه رديئة بأكثر من التسعيرة ، لم يجد الدواء الذى وصفه
الطبيب لطفله الصغير . مصاب بإسهال لم يفارقه منذ أكثر من شهر ،
إستجدى أحد معارفه من التجار ليقرضه بعض الديمورية للزى المدرسى
الجديد . والده ضعف بصره ، بارت تجارته ، والدته شاخت قبل الأوان ،
يسكنان معه ، الوالد يصبح طول النهار ، لانهاية لمطالبه ، مدير الشركة
أنلده بالفصل لأنه يتغيب كثيراً .

: لكن أنا والله قاعد أليف أكوس الأكل لأولادى

قال المدير إن كل هذا لايعنيه (إن شاء الله يأكلوا حصصا ، هو التال
ليك ألدى منو . والناس التانين ما عندهم أولاد ! ، ليه ما قاعدین يتأخروا؟
المرتب لايكفى . وهو لايجيد أى حرفة يزيد بها دخله . رقم ديونه يرتفع
بين كل يوم وآخر : اليوم حاول أن يستدين من زميل له فى المكتب ،
إعتذر له فى ضعف وحده (والله أنا ذاتى كايس البسلفنى) . إشتهر بأنه
براوخ فى أول الشهر ولايرد الدين .

إنه محاصر ولا أحد يساعده هذه حاله منذ شهور طويلة ، المرتب
لايكفيه لأكثر من أيام معدودات ، لايجد قوت أولاده ، عندما تأتبه أحياناً
فورة شجاعة ، ويحاول مجادلة القصابين والتجار ، ويصر على الشراء
بالتسعيرة الرسمية يرفضون البيع له ، يتعلمون بعدم وجود مايطالبه ، يشتري
المواد التموينية بأكثر من التسعيرة : فى السوق السوداء .

اليوم بداية الأسبوع الثاني من الشهر . آخر خمسة بسببها . سيتحمل زعيقه بأنه رباه ؛
ويجب عليه أن يرعاه في كبره . المسافات التي قطعها بين متاجر سوق كوستي
على قدميه يمكن أن توصله حتى (ربك) . فرح اليوم فرحاً شديداً ، وجد
بعض الملح والكبريت والسكر وحتى (حجارة البطارية) . حافلات (الحلة
الجديدة) مزدحمة مثل علب الساردين . لا مكان له . يداه محملتان (بأكياس)
اللحمة والخضار لا يستطيع أن (يعافر) . شمس منتصف النهار تصطاد
الناس واحداً واحداً . خيل إليه أنها تقف فوق رأسه ، وعلى مسافة قريبة
جداً . إنساب العرق غزيراً من رأسه حتى وصل كرشه وبغل قميصه ، بعد
جهد جهيد وجد له مكاناً في عربة (تايبوتا) نصف نقل . بلا مقاعد .
بلا سقف مخصصة لنقل البضائع . يقودها فتى مراهق وفد حديثاً إلى كوستي
كان راعياً . إنطاعت نحو (الحلة الجديدة) تسابق الريح . غرق عبد الوهاب
في أفكاره وهمومه . سينام قليلاً . بعد الغداء . سيذهب إلى إجتماع الطريقة
البرهانية . أقنعه صديق بأن ينتمى لها بقلبه وعقله . أطلق لحيته . بشاربه الكث
ورأسه الاشيب ، يبدو بالفعل أكبر من عمره كثيراً . ولأن الحياة تسحقه
بالفعل . يفكر دائماً في الراحة الأبدية ، وفي الجنة والثواب في الآخرة
ويتمنى أن يجد له مكاناً في الجنة مع الصالحين ، عندما يتذكر
ماضيه القديم ، وتاريخه العريق تتباه قشعريره ويردد في إبتهال ان الله
غفور رحيم بعباده ، رحمتك ، غفرانك يارب العالمين .

توصل بينه وبين نفسه إلى قناعة تامة ؛ بأن شخصاً يعيش مثل حياته .
ويتكبد المشاق التي يتكبدها . يجب أن تكون الجنة مثواه الأخير لا محالة .
سيغفر الله له ذنوبه . ويدخله الجنة التي تجري من تحتها الأنهار . أصبحت
هذه الأفكار تسبطر عليه تماماً نتيجة للظروف المادية والعائلية التي يعيشها .
أثناء سير العربة غرق . في لجة الأفكار الدينية المحيية لديه . لولا (أكياس)
اللحمة والخضار التي تثقل كلتا يديه لأخرج مسبحة . لاكتفى بالتسبيح بلسانه

فقط . نسي وجوده على ظهر عربة (تويوتا) والشمس التي تصطاد رأسه .
بلله العرق كأنه خارج من الحمام لتوه .

عبرت العربة خط السكة الحديد المتجه إلى غرب السودان والذي
يفصل المدينة إلى قسمين . إمتطت ظهر الشارع الاسفلتي الذي يقسم الحلة
الجديدة إلى قسمين كبيرين . كأن هنالك شيطان مجنون يقودها . حاول
السائق الثفتي غير الخبير أن يتفادى معزة إندفعت فجأة تريد أن تعبر الطريق
سيطرت عليه أفكار (الراعى) القديمة الحيوان له قيمة كبيرة . ونسى
البشر ان الذين يتكدسون داخل صندوق العربة خلفه . فقد السيطرة على العربة .
إنقابت . إصطدمت بعمود ضخمة من الأسمنت المسلح على جانب الطريق
عبد الوهاب كان أحد الذين أصيبوا بجراح خطيرة . لحظتها كان (يسبح)
طار في الهواء مثل جوال ملء بالحشائش الجافة . طارت معه أكياس اللحم
الحضار ، السكر العزيز ، سقط على كرشه المكورة ، تندرج بقوة على
الأرض ، تأكد له أنه ميت لا محالة . كانت آخر الأفكار التي جالت بذهنه ،
الجنة والنار ، فحياته لها شقان . بل عاش حياتين ، حياة مليئة بالمعاصي ،
والاخرى بالتقوى والايمان . تشهد وهو يتندرج على الأرض حتى
إصطدمت رأسه بالأرض . تمنى أن يكون مقامه في الجنة في الحياة
الآخرة . قبل أن يغيب عليه إبتهن إلى الله أن يجد نفسه في الجنة مع الصالحين
عندما يفتح عينيه مرة أخرى . . .

برق عبادى

انهكنى السفر والتجوال . قضيت سنوات طويلة أدرس خارج الوطن . عدت لمدينتى . عانى أجده بعض الراحة ، قبل أن أبدأ مشوار الحياة العملية الطويل . إرتبعت فى أحضان الذكريات القديمة . نسيتهى المدينة نسيتهى كوستى . أمسح الشوارع والازقة . أفتش بعينى عن وجوه أعرفها . الأماكن التى طبعته عليها بصمات طفولتى . هنا لصطدت عصفور (الكنار) هنا عاكست النيجيرية بائعة (القول المدمس) . هنا كنا نلعب (شليل) فى ضوء القمر . لإيقاع الزمن الطفولى الصاحب ، داومة الشوق إلى الماضى ، عنفوان تاريخ الأصحاب . لم يعد يعرفنى أحد . أقطع الطريق من منزلنا فى (حى المربع) حتى السوق التريب مرتين كل يوم . عل أحد يعرفنى ينادينى بإسمى . يضمينى بشوق . يربت على ظهرى . ينفض عنه غبار السنوات الطويلة فى الغربة . تتخلص أيام عطلتى القصيرة . أفضى يومى بين الكتب فى مكتبتنا المنزلية القديمة . أستمع بحب لذكريات أمى وحكاياتها التى لا تنتهى عن الناس والأحداث . حكايات المدينة فى سنوات غيابى .

حكيت لها أن عبد الحير لم يعرفنى جيداً ، لكنه يسو مريضاً جلدأ . مرت سنوات طويلة . له العذر . كبرت . تغير شكلى تماماً . حتى الناس الأصحاء نسوتى . فما بالك برجل مريض ، منحنى الظهر . لا يكاد يرى جيداً . أغرب ما فى الأمر أنه توقف عن السير عند ما لمحنى أقف أمام باب منزلنا . إستدار ببطء تقدم نحوى يدب فى الأرض حتى وصلنى . قال فى صوت خافت متهدج

: متين جيت ، ما كنت عارف . حميد الله على السلامة . سلم على أمك . لم يزد كلمة واحدة ، نسى حتى إسمى . إستدار . واصل سيره المضطرب . خطواته المتعثرة . قالت :

لله بيتذكر الناس ، راجل ما بنسى العشرة . والله كل الناس متأسفة
للحصول له . لكن دى إرادة المولى عز وجل . هو كمان السبب فى الحصول له
ده ، الشئ السواء يوم (المطر أم بروق) مافى زول سواء قبالة فى الدنيا .
استغفرت أكثر من مرة . طلبت الرحمة والغفران من (خالق
العالمين) خصوصا وأن الخريف على الابواب . فقد بدأت طلائع طسير
(السمير) تخط على قسم الأشجار . أسطح المنازل .
تبنى أعشاشها .

قلت : وهو فى مطرة بروق ومطرة ساكت ، ماياهو كله مطر .
قالت : آى ديك مطرة ، الله لاجاب زيها تانى .

كانت كئائب السحب تنذر بخريف غاضب . أول من شعر بقرب
هطول الأمطار هم الرجال المسنون . إلتنطط أنوفهم الحبيرة ، رائحة
أعشاب الفيا فى الجفافة التى بللها المطر ، والندى المبكر . رائحة الأرض
المتعطشة لقطرة مياه . فى البداية إنقادت السحب طائفة . لأذرع الرياح
القوية التى كانت تدفعها أمامها تجاه الغرب . أحيانا تغطى قرص الشمس ،
تجعب الضوء عن المدينة فى وضوح النهار . تدمدم برعد مكتوم ، تمضى
هادرة ، أحيانا أخرى تحاصر المدينة ببروقها اللبلى الطويلة . تغازل المساء .
تستقبل الصباح برشاش قاعم .

كان أبى من أوائل الرجال الذين شعروا بإقتراب هطول المطر ذلك
اليوم . نهار ذلك اليوم البعيد . أقفل متجره على عجل . هروا إلى المنزل .
سأل عن اخوتى الصغار . تأكد من أن المنزل به القدر الكافى من الكيروسين
والمؤن الغذائية . أثناء جمعه لبعض التراب وقطع الطوب الاحمر . سأله
والدتى ، لماذا يقوم بحفر تعميق الجداول والخريف (له بعيد) رددت
: إن شاء الله خير ياود الحاج ، ما تشفق ساكت .

أخذها من يدها . أشار إلى السماء جهة الجنوب الشرقى . بعيداً فى
الافق ، وفى وضوح النهار . تتقدم ببطء سحابة سوداء هائلة . يسبقها برق

صغير . يضئ أمامها كشرارة كهربائية . إنه رسول العاصفة .
: الليلة البلد دى حتفرق ، أنا لى أربعين سنه فى كوستى جنس العبادى دى
ما شفته ، الله يستر علينا ساكت

صعد إلى سطح المنزل . تأكد من أن كل (السبايق) جيدة . تحسر
لأن كل أولاده الكبار غائبون عن المدينة . التى وصلتها السحابة السوداء .
حجبت عنها ضوء الشمس النهارى فى لحظات . أصبح النهار كبدية الليل
تماما . هرول الناس مسرعين إلى منازلهم . و الموظفون والعمال فى إدارة
وورش السكك الحديدية والميناء النهري . إندفعوا هارين إلى منازلهم البعيدة
فى (حى النصر) و (الحلة الحديدية) خرجت النساء نائمات يبحثن عن
أطفالهن ، تعالى نبيع الكلاب ، صباح الحيوانات الأليفة . إحتاجت . تحول
السوق الذى يتوسط المدينة إلى خلية من الحركة المضطربة ، كأنما هنالك
عدو مجهول يهاجم المدينة . السحابة الهائلة السوداء . أطبقت قبضتها أكثر
فأكثر على كوستى . إقتربت من الارض ، حتى يجيل إلى أى شخص أنها
بدلا من أن تهطل مطراً ، ستحط على أسطح المنازل المبنية من الطين ، والطوب
الأحمر . . وأنه لو رفع عصاه لانغرزت فى ضبابها الهلامي . هبت رياح
هادئة . كنسيم الصباح الشتائى . إشتد هبوب الرياح . عزفت فروع الاشجار
ألحاناً . برق خاطف . تلوى ، تعرج طويلا ، تمرعت منه عدة بروق . كأنه
يريد أن يحرق المدينة . مضى تاركاً ساحة السماء لرعد رهيب . زجر حتى
إهتزت نوافذ بعض المنازل . إختبأ الاطفال الصغار تحت الأسرة باكين .

كانت هذه بداية المطر الذى أصبح تاريخاً . بدأ يهطل . قطراته لها
وقع مسموع على الارض . قطرة الماء فى حجم قطع الخصى متوسطة الحجم
موظف التلغراف قبل أن يهرب من مكتب البريد مع بقية الموظفين . أبلغ
الخرطوم والمدن القريبة ، أن كوستى تجتاحها عاصفة مطرية . وأنه لن
يضحي بحياته جالساً قرب جهاز التلغراف . موظف اللاسلكى ، بإدارة
السكة الحديد ، أبرق المحطات القريبة من كوستى . طلب إيقاف كل

القطارات القادمة إلى المدينة ، وهو ينظر بقلق تجاه الأمطار التي تغطي الارصفة . سكان القرى القريبة من كوستى . ربك . الجزيرة أبا ، أم هانى نظروا بقلق تجاه منظر الأمطار الخابطة من السماء ، والذي لا يخفى على العين الخيرة . قالوا أن كوستى (هلكت) .

استسلمت المدينة لمصير غير معروف . ذكر راديو أمدرمان فى نشرة أخبار الخامسة مساء . أن مدينة كوستى تتعرض لأمطار غزيرة ، وعواصف رعدية لم يسبق لها مثيل . وأن كل الاتصالات مع المدينة مقطوعة الآن . وكذلك خطوط المواصلات . وأن السلطات تتوقع أن يحتاج المدينة فيضان مدمر . عدة طائرات عامودية تربض فى حالة إستعداد بمطار وادى سيدنا العسكرى . لتنتقل المؤن والادوية . قبع لسكان فى بيوتهم . تسمع فقط إرتطام المطر العنيف بالأرض ، جريان الماء المندفع فى الجداول الضيقة ، متجها إلى النهر القريب . مصطخبه . عكراً . رعد يزجر . برق يعربد ، بكاء الاطفال . إرتطام البيوت و إحدان بالأرض . إستمر هطول الأمطار لأكثر من ساعتين تقريباً . كأن السماء تستجمع قواها . تنثقل أنفاسها . بدأت تهطل من جديد بقوة وإندفع أكثر . بوابات سدود السماء المائية إفتحت حتى الساعات الأولى من صباح اليوم التالى ، محطوظ من لم ينهار جزء من منزله فى ذلك اليوم . تناثرت وسط الماء جثث الحيوانات والطيور الغرقى . خرج بعض الرجال وهم يغوصون فى الماء حتى وسطهم .

بعد صلاة الصبح . ظل إمام الجامع شيخ عبد القادر جالساً لساعات طويلة على (فروته) يسبح ، ويطلب من الله أن يكون لطيفاً بعباده . وأن يجنب المدينة كارثة . فعل مثله رجال المدينة الأتقياء لم يفارقوا أماكن الصلاة . يسبحون لله ويبتهلون . النساء تكورن فى أسرتهن وهن يحتضن أطفالهن . كانت السماء أحياناً تدمدم ، تزجر .

ينتفض البرق لكن المدينة المنهكة ، لم تكن تستطيع أن تحتل أى هطول أمطار جديدة بل حتى قطرة ماء .

كان مرض عبدالحير يشغل بالى ، سألت أمى سؤالا عارضاً :
أهله ماحولوا يعالجوا

(١) جن جنس ده مابتعالج ، ماخلو فقير ماودوهو ليه ، ملاحظت فى جبهته فى أثر كى بتاع نار

إرتشفت فنجان قهوة (بكرى) ساخن ، إفطار دسم بلحم الضان المسلوق . وكنا وحدنا فى المنزل . هربت بأفكارى عن حكاية أمى عن (المطرة أم بروق) إنشغلت هى باصلاح وضع النار فى الموقد (بالماشه) تذكرت عبدالحير فى صباه . كان يجب أن يكون حتى الآن قويا (يهد الجبال) كانت قوته الاسطورية مضرب الامثال ، كان يضع (نواة البلح) بين أصبعيه فيكسرها . يضغط على الريال الفضى الذى يحمل صورة (الملك جورج) فيحطمه . اللصوص يحشون زيارة حينا (المرايع) بالنسبة هم هى الجحيم ، عبدالحير يجرى مثل الحصان . ويرى مثل القط فى الليل إذا وقع أى واحد منهم بين يديه . فان ضربة واحدة منه تجعله لايفيق إلا فى قسم الشرطة . رغم كل ذلك كان طيب القلب خدوماً . كنا نعجب به . نقلد مشيته الرجولية . الجسورة الآن يمشى بصعوبة بالغة . إنحنى ظهره عظامه بانث فى مكان عضلاته المفتولة . صوته الجمهورى الرنان . أصبح مثل صوت الرجال المسنين ، رغم أنه فى حوالى الأربعين من عمره الآن . إنشغلتى صوت أمى من الماضى البعيد .

كان عبدالحير (العجلاتى) أحد الذين حجزتهم الأمطار فى السوق المقفر شبه المهجور ، إلا من عدد قليل من التجار . يراقبون كل شىء بعيون قلقه . محل عبدالحير لتأجير وإصلاح الدراجات ، يقع فى الجزء الغربى من السوق . شيدت متاجره على ربوة رملية ،

هى جزء من التلال الرملية التى تمتد غرب المدينة . عندما توقف المطر للحظات . حيث إلتقطت السماء أنفاسها وبدأ البرق يغمز بعينه من جديد . خرج عبدالحير من متجره ، تقدم عدة أمتار نحو الشارع الرملى غير المعبد . يمشى كمن تنود خطاه قوة سحرية ، شق صدر السماء برق خاطف . وقف عبدالحير شاخا يبصره الى أعلى . هز أركان المدينة رعد . عاد المطر يهطل من جديد . لا أحد يتجرأ ويحاول إعادة عبدالحير الى متجره . خلع قميصه المصنوع من (الكاكي) . وقف عارى الصدر ينظر الى السماء . جيرانه من التجار تجمعوا أمام متجره . ينادونه فى إستجداء جزعين .
: عبدالحير ، ده شنو اليتعمل فيه ده .

() عبدالحير وحياة أبوك أرجع . مافى داعى بتمرض . خيل لهم انها احدى محاولاته للإستعراض بقوته الأسطورية . حكاية تحدى جديدة لتوى الطبيعة هذه المرة . من غيره يستطيع أن يقف فى مواجهة البرق ؟ ، الرعد الرهيب ، سئم مواجهة الرجال . هطل المطر حتى كد أن يحجبه عن الرؤية ، وهو شاخص ببصره إلى السماء . ضاعت أصواتهم وسط صوت المطر . عندما يضىء البرق يبدو مثل كتلة أبنوسة كبيرة مغروزة فى الأرض . كلما برق البرق . وارتعدت السماء .

وزجرت . يناديها بصوته الجهورى .
: أضرب . أيوه هنا ، أضرب .
مشيرا بكفه العريضة إلى صدره العارى .
يشق صدر السماء برق جديد . يضىء المدينة المبتلة .
يزجر الرعد . يضرب عبدالحير صدره بقبضة يده بصورة متصلة مرددا بصوته الجهورى .
: أضرب هنا أضرب أيوه ... هنا

كان ثانى . أبوه أضرب هنا أبوه .

لإستمر واقفا لفترة طويلة . يخاطب البرق . يطلب من الرعد أن يوجه ضرباته لصدره الأبنوسى العريض . سقط مغنى عليه . رغم هطول المطر . إندفع شخصان وسط شلال المياه . صعب عليهما حمله . جراه من يديه على الأرض حتى باب المتجر . حفر جسده العملاق أخذودا طويلا على الأرض الرملية . سرعان ما تجمعت فيه المياه . بدأ شكله غريبا . عيونه جاحظة ، بارزة ، متحجرة . بلون الدم صدره المبتل يعلو ويهبط كمن كان يعدو لمسافة طويلة . البرق يومض . يضىء المدينة مثل سراج أبدي . الرعد يزججر . كوستى تبللت . أصبحت قطعة ضخمة من الطين . الماء . الرعد يزججر . يهز جدران المنازل الصامدة .

ما شاء الله كان

تقدم العمر كثيرا بلعارة بنت عبدالحليم . إستيقظت من النوم فى يوم كان مزاجها فيه معتدلا ، إستيقظت قبل الاخرين . ظلمت تصلى وتصلى حتى أشرقت الشمس . حلمت برجل طويل له لحية بيضاء ، يلبس ملابس بيضاء ، وكما تحكى .
وقف فى خشم الباب ده لامن غطاء ، وقال لى المازة بت عبدالحليم . قلت ليه هوى يابه . قالوا إتنى السنة دى ماناوية الحج ، قلت ليه هو فى زول بيبا يزور بيت الله . لكن معلمه الله ، قال لى ، الله كريم ، بس إتنى يكون عندك التية .

إنتابتها حالة لإكتئاب فى ذلك اليوم . فقد ناداها المادى للحج هذا العام ، وهى فقيرة لم تدخر لهذه المناسبة . رددته كما تردد أغنية محبوبة أحاطت بها . النساء مختارات . قال الرجال بأسى (من إستطاع إليه سبيلا) وإلا لأجتمعوا فى ساحة الجامع كعادتهم وجمعوا لها تكاليف الحج . ولكن إبنها أثبت أنه (ود أبوه عشره) دق صدره وبساع خمس بترات . وكان أن «فصلت» العازة بت الحليم جلاية بوبلين بأكام طوية ، إشتريت طرحة طويلة بيضاء . أصرت أن تذهب مع إبن خالتها لإصلاح أسنانها فى الخرطوم .
برى ، بيت الله مايمشى ليه بخشمى المهردم ده .

سافرت مع الحجاج . بعد أن جلست مع الإمام أكثر من مرة شرح لها فيها مناسك الحج . التى لم تقلقها ، بقدر ما أفنتها هذا التندر من القنود الذى تحمله معها ، فبجانب مصاريفها الخاصة . تحمل أكثر من مائتى جنيه (وصايا الناس) هذه تريد ستاير ناياون . هذا يريد صنادل حجازية ، ثياب . عمه توتال إنجليزى . لبان لادن ، أساور

ملابس أطفال . ثياب نسائية . كلفت العازة بت عبدالحليم بشراء متجر كامل تقريبا . وبما أن العازة بت عبدالحليم لاتعرف الثمراء والكتابة . فقد حفظت وصايا الدس عن ظهر قلب . كانت تتذكرها جيدا في السودان . ولكن بعد أن قطعت ذلك البحر العريض «بالواو» نسيت كل شيء وسط زحمة أداء مناسك الحج وأرهاقه الكثير ، ولم تشأ أن ترجع للسودان حاملة معها المال الكثير ، والتمراء والشحاذون يمدون الأيادي في كل مكان . كما أن هذه مناسبة عظيمة . الأجر فيها مضاعف . إشتريت أشياء بسيطة ، ووزعت كل ماتحمل من المال على التمراء والمساكين . إبتدأ من المدينة حتى مكة . كانت قد وزعت بسخاء كل مامعها من مال .

إستقبلها إمام الجامع في الخرطوم . المشوار من الخرطوم حتى ضواحي الكاملين طويل يتسع لنصه الحج كاملة من البداية حتى النهاية . كان يعقب على كلامها قائلا ..

— ماشاء الله كان يا حاجة ، ماشاء الله كان يا حاجة .

توقفت قليلا عن الحديث . لم يشأ أن يسألها عن (الجزمة الكشف) . وعمرة كارب . قماش جلابية التترو . واثوب المضغوط أروجه . التي أوصاها عليها وأعطائها ثمنها ، لكن قلبه غاص في بطنه عندما بدأت تحكى من جديد ..

غابت إئت جبت ليك سبحة ومصحف ومصلية . إئت فضالك على ما كثير .
ورفعت يديها بالفاتحة ..

أنا مادام الله سهل لى وحججنى ، الناس هينين . والسويتو ليهم
يا حاج مابروح ساكت . أجر كثير ذى ده أضيعة ليهم : مادام
هم ماحجوا . أخير أسوى الخير بى حقهم والأجر يرجع ليهم
ولاشنو يا الإمام .

— ماشاء الله تبارك الله يا حاجة ماشاء الله كان ، حجة مبروكة
إن شاء الله

(١) الناس ادوني قروش كتار يا حاج ، تقول قريب الميتين جنيه .
لكن إنت قايل أنا مانسيت الدايرنو الناس كله ، إنت قايل الميتين
جنيه ديل كفوا مساكين مكة والمدينة .

— ماشاء الله كان يا حاجه ، ماشاء الله كان ، يا حاجة تبارك الله . .

(٢) الدنيا ماملحوقه يامولانا ، والحجاج ماكتار ثاني ماشين ، خليه
يدّوهم يجيوا ليهم الدايرنو ، لكن قروشهم الأدوني ليها الله
كتب ليها تتوزع على المساكين ، وتبقى ليهم أجر في الآخرة ،
غابتو جبت لى بت عبد الوهاب طرحه ، ولى حاج حسين شبشب
ولى العاجبة توب ساكوييس وجبت لى بخور وسبح وطوافى
ولبان وبهارات ، قلت أوزعها على الناس .

عندما تذكر الإمام العمة الكرب ، الجلاية الترون وثوب زوجته
المضغوط . الجزمة الكشف والخمسة عشر جنيهها التي أعطاهها لها شعر
بغصة في حلقه منعه الكلام . رفع يديه بالفاتحة أخيراً قائلاً :

— المهم إنك انتى مشيتى وجيتى بالسلامة يا حاجة .
ظل صامتاً طوال ماتبقى من الطريق . مستمعاً لها وهى تحكى .

الساحر لايموت مرتين

قبل أن يغادر القاهرة عائدا إلى السودان ، ذهب إلى إحدى مطابعها الرخيصة . على ورق باهت طبع ملصقات تحمل صورته ، من كتفه الأيمن حتى وسطه من جهة اليسار ، يمتد شريط طويل من جلد النمر ، يشد وسطه بحزام حديدي عريض . يضع على رأسه غطاء أحمر اللون ، تحت الصورة . كتبت الجمل الآتية :

(الساحر السوداني الكبير ، الذى دوخ سحره الهند ، يعود الى بلاده الحبيبة ، ليقدم عروضه وألعابه التى لم يسبقه عليها أحد . رجل مهنته تحدى الموت . يلوى الحديد ، يأكل النار) تعالوا وشاهدوا علوبة ، ملك سحره العالم .

كان (على) قد ذهب إلى القاهرة إلى الدراسة أيام عبد الناصر . تنقل فى مختلف جامعاتها ومعاهدها وعندما فشل فى الدراسة فى إحدى الكليات ينتقل إلى أخرى بعد أكثر من عشر سنوات إنقطعت أخباره ، سافرت أمه إلى القاهرة تبحث عنه ، سمعت أنه تزوج مصرية ، عادت أدراجها بعد أن أقنعتها أنه أنهى دراسته الجامعية وأنه سينهى دراسته العليا العام القادم . . .

تقول للنساء الشامتات عندما يسألنها عنه :-

: ولدى بعد كل قرابتو دى مابشتغل إلا مدير فى الحكومة . .
قضى عدة سنوات أخرى دون أن يحقق أى نجاح أكاديمى يذكر لإقتراب عمره من الأربعين مرة صادف أحد الحواة الذين يقدمون عروضهم وألعابهم فى أحياء القاهرة الشعبية لإستهوته المهنة ، تتفق مع طبيعته وشخصيته . . . المخرج المناسب من وضعه الحرج ، دخلها طيب .
علمه أسرار المهنة ، زامله فى جولاته فى أحياء القاهرة وفى الريف المصرى أحيانا . . .

سافر إلى السودان بطريق الباخرة . بصحبه معزة وقرد ، وصندوق كبير من الخشب الملون يحتوي على (عدة) الشغل . في الباخرة النيلية ، بين أسوان وحلفا القديمة ، نصحه سوداني عجوز أن لا يقدم عروضه الأولى في مدينة وادي حلفا معقل النوبيين ، ليتجه لعطبرة ، أوليذهب إلى الخرطوم سأل بنحد :-

: ليه السبب شنو .

صارحه الرجل ، قال وهو ينظف أسنانه بعود كبريت : الحلفاويين يا ولدى ناس داهية سافروا كثير وشافوا الدنيا وعندهم حب الإستطلاع

وعد الرجل أن يعمل بنصيحته . مسافة الطريق ثلاث ليال . قدم عروضه في الباخرة . وهى تقرب من ميناء مدينة حلفا ، طلب منه بعض النوبيين أن يقدم عروضه في المدينة . بل وعرضوا مبلغا كبيرا من المال . يسيل له اللعاب

سيتلون هم تنظيم كل شيء ، قالوا له :-

: ده أنت أحسن حاوى في الدنيا ، ناس البلد لازم يشوفوك . كانت عروضه بالفعل مذهشة . مثيرة ، شيء جديد على حياة المدينة تماما . يخرج البيض من أنوف الأطفال . يؤدي القرد حركات ضاحكة يقلد فيها البشر .

ترقص المعزة على دقات الطبول . يخلص نفسه من السلاسل التي يلفها حول جسده رجال أقوياء . تقاطر الناس من كل القرى لمشاهدته . حتى سكان الجزر . السرايق الذي يقدم فيه عروضه ، تحول إلى سوق صغير لكل شيء يديره النوبيون الذين نظموا الحفل . كان لايبعد عن سوق مدينة حلفا كثيرا .

كانت هنالك (نمرة) خطيرة . عندما يقدمها تضاف (تعريفه) لثمن التذكرة . ينام على ظهره في حفرة كبيرة كالقبر تماما . مربعا

يديه على صدره . يهيل عليه المتفرجون التراب بعد خمس دقائق بالضبط يقومون بإزالة التراب بسرعة . يخرج حيا معافى مبتسما . ينفض التراب العالق بجسمه . يحرك عضلات يديه وصدره . يدور حول القبر هازنا . منتصرا ، كأنه بعث من جديد .

اليوم يقدم آخر عروضه ويسافر إلى عطبرة . عرض خاص فى نادى الموظفين ويحضره وجهاء البلد وفى مقدمتهم (المحافظ) . أمتع المشاهدين بعروضه . حان موعد تقديم (النمرة) التى يدفن فيها حيا . صمت الناس كأن على رؤوسهم الطير . لعدة ثوان . ظل يحوم حول القبر . يحرك عضلات صدره فى تناغم وتوافق . كان طويلا . صحيح البدن من غير ترهل . غشيت الحاضرين رهبة . تتم ببعض الأدعية بلغة غريبة . غشيته حالة أشبه بالغيوبة . قبل أن يخطو ليزقد فى القبر . حدث مالم يكن فى الحسين . ظهر وسط المشاهدين فى الصف الاول عبدالغفور ، وهو نوبى عجوز لا تفارق سيجارة (القاششة) شفثيه . قضى عمره كله بحاراً يحوب العالم على ظهر السفن . يجيد أكثر من لغة . بسبب آلام الظهر . عاد وأستقر فى حلما . رجل (نكته) هوايته السخرية من الناس . يتسم حديثه بالصراحة الشديدة . تسيطر عليه روح الصدام والتحدى .

عندما رأى الحواوى يلف ويدور حول القبر . عضلات صدره ترقص ، عيناه جاحظتان . ينظر إلى الأرض المحفورة باسطا ذراعيه . قال بإندهاش حقيقى . موجهها حديثه للجمهور .

؛ الله ، حكاية غريبة ، هو الجذع ده مالوا بيعمل كده

ضحك ضحكة عالية رنانة ، إنتقلت عدواها لكل السراقد فى ساحة نادى الموظفين . أحد الواقفين بالقرب منه شرح له الأمر فى إيجاز . رد عبدالغفور معلقا :-

يديه على صدره . يهيل عليه المتفرجون التراب بعد خمس دقائق بالضبط يقومون بإزالة التراب بسرعة . يخرج حيا معافى مبتسما . ينفض التراب العالق بجسمه . يحرك عضلات يديه وصدره . يدور حول القبر هازئا . متصرا ، كأنه بعث من جديد .

اليوم يقدم آخر عروضه ويسافر إلى عطبرة . عرض خاص في نادى الموظفين ويحضره وجهاء البلد وفي مقدمتهم (المحافظ) . أمتع المشاهدين بعروضه . حان موعد تقديم (النمرة) التى يدفن فيها حيا . صمت الناس كأن على رؤوسهم الطير . لعدة ثوان . ظل يحوم حول القبر . يحرك عضلات صدره فى تناغم وتوافق . كان طويلا . صحيح البدن من غير ترهل . غشيت الحاضرين رهبة . تتم ببعض الأدعية بلغة غريبة . غشيت حالة أشبه بالغيوبة . قبل أن يخطو ليرقد فى القبر . حدث مالم يكن فى الحسبان . ظهر وسط المشاهدين فى الصف الاول عبدالغفور ، وهو نوبى عجوز لا تفارق سيجارة (القمامشة) شفثيه . قضى عمره كله بحاراً يحوب العالم على ظهر السفن . يجيد أكثر من لغة . بسبب آلام الظهر . عاد وأستقر فى حلقا . رجل (نكته) هوايته السخرية من الناس . يتسم حديثه بالصراحة الشديدة . تسيطر عليه روح الصدام والتحدى .

عندما رأى الحاوى يلف ويدور حول القبر . عضلات صدره ترقص ، عيناه جاحظتان . ينظر إلى الأرض المحفورة باسطا ذراعيه . قال بإندهاش حقيقى . موجهها حديثه للجمهور .

: الله ، حكاية غريبة ، هو الجدع ده مالوا بيعمل كده

ضحك ضحكة عالية رنانة ، إنتقلت عدواها لكل السرادق فى ساحة نادى الموظفين . أحد الواقفين بالقرب منه شرح له الأمر فى إيجاز . رد عبدالغفور معلقا :-